

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

دِيْوَانُ دَعْوَةِ الْحَقِّ

وَفَيَّاءُ وَوَلَاءُ

بِأَقْصَى شَعْرِيَّةٍ مُنْهَدَاةٍ إِلَى رَمْزِ الْأُمَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ،
وَبِأَيِّ وَخْدَتَيْهَا التَّرَاسِيَّةِ، سَكَبِيلِ الدَّوْحَةِ النَّبَوِيَّةِ الْوَرِيَّةِ
وَجَوْهَرِ عَقْدِ الدَّوْلَةِ الْعُلُوِّيَّةِ الْمَجِيدَةِ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ
أَمِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْحَقَّانِ الشَّافِي أَدَامَ اللَّهُ عَزْرَهُ وَعِزَّاهُ.

1405
1985



1381
1961

تحتفل

تحتفل الأمة المغربية قاطبة بالذكرى السابعة والخمسين لميلاد أمير المؤمنين سيده النبوة جلالة الملك الحسن الثاني أطال الله بقاءه، وأعز أمره.

وبهذه المناسبة العزيزة، يسعد وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية أن تقدم إلى حضرة أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله بأزكى الأمانى وأطيب التهاني، داعية الله تعالى أن يطيل عمر جلالة، حتى يحقق لشعبه المتعلق بأهداب عرشه ما يصبو إليه من عز وسود، وأن يحفظه لهذه الأمة دحراً وملاًداً، ويقترع عين بجلالته بولي عهد صاحبه العفو الملكي الأمير الجليل سيدي محمد وصنوه المحبوب الأمير السعيد المولى الرشيد وسائر أفراد الأسرة الشريفة.

أنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير.

دعوة الحق

دعوة الحق

شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الرباط - المملكة المغربية



أسماها
جلالة المغفور له
محمد الخامس
قدس الله روحه

سنة
1376 هـ - 1957 م

الخصم

الهاتف: 623.60

الإدارة 636.93

627.03

627.04

608.10

التوزيع



الاشتراكات: في المملكة المغربية: 70 درهماً

في العالم: 80 درهماً

الحساب الريميدي: رقم 55-485. الرباط

Chouat El Hak compte cheque postal 485-55
à Rabat

● المقالات المنشورة في هذه المجلة تعبر
عن رأي كاتبها ولا تلزم المجلة أو الوزارة
التي تصدرها ●

كلمة العدد

يوم الميلاد

للمستاذ الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري
وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم

في يوم تاسع يوليوز من كل سنة، يطل من وراء الغيب
وجه طفل كريم نبيل، عمره عمر ذلك اليوم، يتراءى للعين في
ألوان الأحلام، تارة في قلب زهرة من شقائق النعمان بمزارع
الأطلس الخضراء، تشرق ابتسامته الذهبية وسط الحمرة
والخضرة فتعكس على بلور الندى وتتلألأ السماء بالألوان.

وتارة أخرى في صخرة عرجون، يهدده نسيم أصبح
الخريف في قمم النخيل وخضرة الواحة من حوله، والهواء
مضغخ بحلاوة التمر، وترقرق ابتسامته فضة وذهبا تجمع
رئيتها مع حركات جريد النخل من تافلات.

ويتراءى في صور ورؤى لا تكاد تحيط بها عين الحلم أو
ملكة الخيال، تختزنها ذاكرتك وتحاول أن ترسم لها بعدا في
الزمان والمكان لتجد علاقة الحلم بالحقيقة.

☆☆☆

ذات يوم من الأيام الطويلة التي تحبب بها أعمار
الشعوب، خيم على بلادي ليل دامس فيه رعد وبرق وإعصار
وزلازل وظلمات، بعضها فوق بعض - كنت لا تسمع في ذلك
الليل إلا أنين المتكويين يتناغم مع أصوات المستضعفين
المحتشدين في المساجد لقراءة اللطيف، وكان الوطن قد أمسى
البحر يحيط به من كل الجهات، وغدا جزيرة قدوب كالكر في
الضنجان.

والراية الحمراء سالت في الدروب دما، وفي المزارع لهيبا
وفي قمم الجبال حمما من براكين الغضب.

لم تعد الشمس ترى ما يدعو إلى إشراقها على هذا البلد في
غده، وباتت الطيور تستعد للرحيل.

ظهر وجه ذلك الطفل الكريم في الأفق لا يستطيع أحد أن
يؤكد لك أنه رآه بعين الحلم أم بعين اليقظة، كل ما يذكر أنه
رأه.

وفجأة كسر صمت ذلك الليل صوت مؤذن يؤذن في الناس :
- الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور .
- وأشرق الأرض بنور ربها .
- وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء
وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم
 الظالمين .

لم يفارق خيال الأمة وجه ذلك الطفل الكريم الذي آنس
وحشتها وما تزال ترقب وجهه البريء في كل ناسع يوليو،
إنه القائل الحسن تتفاءل الأمة بذكره.

☆☆☆

لا شك أن ميلاد الجمال أجمل من الجمال نفسه، وكذلك ميلاد الزرقة في الأفق، والاحمرار في الشفق، والماء في النبع، والتغريدة في حناجر الطير، وكثيراً ما يهتم الناس بالربيع ولا يهتمون بميلاده، وكذلك شأنهم بالنسبة للإنسان نفسه، لا يذكرون يوم ميلاده إلا رقماً جامداً لا حياة فيه، مع أن يوم الميلاد هو اليوم الذي يبقى على مدى الدهر غطاء طرياً مغسولاً بتدى البراءة والظهر، وملفوقاً في أسرار الخلق الموصولة بجلال الخالق وآية قدرته.

عندما يذكر الأب يوم ميلاد طفله يستشعر جمال الخلق والإبداع وعظمة الخالق، ويذوق طعم الحياة يوم ميلادها، ويثم رائحتها، ويحس بطراوتها، ويمسك البراءة والظهر بأنامله، وينظر بعينيه المجردة إلى حقيقة الإنسان في فطرته. وكذلك عندما يمسك الإنسان عصقوراً بمجرد خروجه من البيضة، أو عندما يرقب قفيلة وهي تخرج من الحبة وتشق التراب لتعلن عن ميلادها.

ما أجمل يوم الميلاد وما أجدره أن يكون عيداً لكل إنسان يحييه فيحيي ما فيه من المعاني والأسرار.

ونحن نحتفل اليوم بعيد ميلاد أمير المؤمنين وحامي حمى الملة والدين الذي ما هو إلا رمز لميلاد المغرب الجديد، لا يسعنا إلا أن نتوجه إلى الخالق المبدع مبتهلين إليه أن يحفظه قينا رمزاً حياً، وفألاً حسناً، وطلعة يمن وخير وبركة، والحمد لله رب العالمين

المرکز عبدالکبیر العلوی المرعشی
وزیر الموقوفات والسؤرک الیسیسی

عيد الشباب

من منظور إسلامي

للمستاذ عبد الله كنون
عضواً أكاديمية المملكة المغربية
والأمين العام لرابطة علماء المغرب

انقرب في عهد الحماية الكريمة، لا تريد على أربعين ألف ما بين تلاميذ وطلاب متوسطين، فإننا نشعر بأن الناحية الروحية في تعليمنا العمومي ضعيفة جداً ومعامليها في الامتحانات لا قيمة له، فهي بحاجة ماسة إلى العناية والتقوية بما لا حد له، ولعلنا لا ندرك إذا قلنا أن الصلابة القليلة مما يمكن أن يكتسب بالتربية الخلقية أو الدينية هي إلى النظريات أقرب منها إلى الممارسات، بمذلل إسلامها في الغالب إلى غير العاشرين بخلق أو دين، وكذلك الشعب الإسلامي التي كثيراً ما يتولاها غير المتخصصين.

ومقدور ما كان التعليم عندما على مدى قرون مضطرباً بالصيغة الدينية سواء كان تعليمياً فلسفياً أو طبيعياً أو رياضياً أو لغوياً، قبلنا نفهم نصوص الدين، وهذا لحد على شبه المتحدين. وهذا لمعرفة قدرة الخالق. وهذا للتوسع في أدق المعرفة للعمل على صلاح المعاش والمعاد إلى غير ذلك صرباً والعناية من التعليم هي المسألة ولا شيء غير البساطة، مما قلب مناهج الحياة في مجتمعنا وخاصة في الوسط الشامي، حتى كدنا شك في مصداقية نهضتنا التعليمية لما بدأ من التدمير عند إقفال باب الوظيفة العمومية، وردود الفعل من الآباء والأبناء على سواء، التي تبرز نتيجة لخيبة الآمال في نتيجة التعليم والحصول على الشهادات، إلى حد الظن أن لو كان كتب على أبواب

كان الملك الصالح محمد الخامس قدس الله روحه ونور صريحته، هو الذي أسس عيد الشباب، لمعرفته بما للشباب من أهمية في بناء الاستقلال والدفاع عن البلاد. وقد قربنا بعيد ميلاد جلالة الملك الحسن الثاني، ولي العيد حينذاك، وهو يوم تاسع يوليوز ليكون حافظاً للشباب إلى ملوك سيل النهضة وطلب الكمال، وقدوة حسنة للآباء الذين عليهم أن يسهروا على تربية أبنائهم التربية المثلى التي كان محمد الخامس يربي بها ولي عهده، وولفته بعده، حتى أهلك لولاية الملك من بعده، والتموض بأعيان المسؤولية التي تقتضيها الإمامة العظمى لشعبه الكبير.

فليكن هذا العيد مناسبة نشطر في مستقبل الشرف، ومراجعة أساليب التربية العلمية والمعملية لأبناء اليوم ورجال الغد، كل عام، حتى تبلغ بهم أعلى المستويات وتحقق أقصى الغايات من أسباب التقدم والازدهار لبلادنا المغربية وأمتنا الإسلامية التي كنا فيها وما تزال بفضل الله قلعة سامية في حماية بعثة هذا الدين الحنيف والجماع على حضارته الرائدة.

وإذا كانت الناحية العلمية والفنية تأخذ من مؤسساتنا التعليمية والتربوية أوفر حظ، بحيث أصبحت مدارسنا ومعاهدنا على اختلاف درجاتها وتخصصاتها تحتوي على أكثر من ثلاثة ملايين تلميذاً وطالبة، وقد كانت بالأساس

المعاهد التعليمية، أنها لا تخرج موظفين، لما كان الإقبال عليها بما رأيناه من الحماس والسباق.

إذن فتمسك للجانب الروحي في تعليمنا حقاً، ونجعل طلب العلم للعلم ذاته، ونلقن أبنائنا أن العلم وحده ثروة لا تموت، وأنه غنى يفوق غنى المال. إذا وجدت الفجاعة، ولذكروهم بقول الإمام الغزالي رحمه الله: «طلبنا للعلم لغير الله، فأبى أن يكون إلا لله والعالم الحق الذي يستغنى بالعلم لا يموت إلا عقباً لأن المال ينزع العلم، والمعلم لا ينزع المال. بل كثيراً ما يزهد العالم في المال لأنه لا يسد من نفسه الفراغ الذي يسده العلم، ولا نطيل الكلام في هذا المقام لئلا نخرج من حيز التوجيه إلى حيز الوعظ.

وحسبنا أن يقرن الرسول ﷺ في حديث السبعة الذين يظلمهم الله بظلمه، الإمام العادل بالشاب الذي يتشأ في عبادة الله، ويحمله ثابته قبل بقية السبعة فيرفع من مقام الشاب الصالح إلى أن يجعله نائباً للسلطان العادل. والشاب الذي يصون شياؤه ولا يضيعه فيما لا يعني، إنما يحفظ نفسه: فإن السلامة والعبادة في الشيخوخة على قدر التحفظ في الشباب. لذلك قال النبي ﷺ لعبد الله بن عباس: «لستم حسناً قبل خمس» وذكر منها: «شبابك قبل عركك» في بقية الخمس الأخرى.

ومعلوم أن الشباب عطية الجاهل، فمن تخلص فيه من نزوات النفس الأمارة بالسوء، ونتره عن المساوي والعيوب، فهو الشاب الذي يحق له أن يقتخر بأفقه قهر الشيطان وريح شياؤه ولم يخسره. والشبان من هذا النوع هم الذين يبنون مسجد بلادهم ويرفعون ذكر أمهم، وشباب الإسلام لا ينبغي أن يكونوا إلا هكذا، لأن عليهم مسؤولية عظمى، وهي نصره الرسالة المحمدية والنهوض بها ونشرها في العالم بأقوالهم وأعمالهم وسلوكهم كما فعل أصحاب رسول الله ﷺ وقد كانوا شباباً في أغلبيتهم.

وقد تحدث أبو حمزة الشاذلي عن شباب الصحابة رضي الله عنهم حين دخل مكة فعميره أهل مكة بأن أصحابه وأتباعه إنما هم شباب، فقال في خطبته الشهيرة: «يا أهل مكة أنعموني بي بأن أصحابي شباب، وهل كان أصحاب

رسوله الله ﷺ إلا شباباً ؟ شباباً وأنه مكملون في شبابهم، فمضت عن القرأعهم ثقيلة عن الباطل أرجلهم، أنصاء صافدة وأطلاح سحر، فطر لله إليهم في جوف الليل منحة أصلاهم على أحزاء القرآن، كلما مر أحدهم بأية من ذكر الحق، بكى شوقاً إليها، وإذا مر بأية من ذكر الضلال، شيق شفقة خوفاً منها، حتى إذا رأوا السهام قد قوسه، والرمح قد أشرعت، والسيوف قد انتصت، ورعدت الكتيبة عواقر الموت ويرفت، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله، ومضى الشاب منهم قدماً حتى احتشقت رجلاه على عتق نفسه، وتخلصت بالدماء محاسن وجهه، إلى آخرها.

فهؤلاء هم شباب الإسلام الذين فتحوا الأمصار، وفهروا الأعداء، وأنشأوا الدولة الإسلامية التي حكمت القارات الثلاث التي كانت معروفة آنذاك، وصنعوا الحضارة التي ما يزال العالم يشع في ضلالها بتسوياتها العلمية ومبتكراتها الفنية، فأين منهم الشباب الذي يطل يومه يتكع في الدروب، ويتمشى في المقاهي، ويملا الملاحم الرياضية والفعالات السيمائية، في حين تغلظ منه رحاب المساجد، وحلقات العلم، وما يقال في الشبان يقال في الشابات الثلاثي أصبح همهن متحصراً في المساحق الماكياجية، والحلقة السودجية، وإبداء ريتهن في الشوارع، ومتافئة الرجال في التدخين، والمرأة الأجنبية في مختلف التقاليع، فهل يمثل هؤلاء، يتصر الإسلام، ويمود القدس، ويقوم دولة الخلافة أو ما يضافها من جديد، فتخرج القمة عن الأمة، ويفرح المؤمنون بنصر الله ؟

إنما لا نأس من روح الله، ولا نطالب شبابنا بما ليس في مقدوره، ولكننا نؤمل في قيثته، واهتمامه بأمر المسلمين، وتناطره في مستقبل الرسالة التي هو مطلق بها، لا في الماركسية أو الاشتراكية أو اليمين أو اليسار، فإن لهذه المذاهب أهلها وأنصارها الذين لا يعوزهم ظهور غيرهم، وهم في غنى عنه، ولكن الإسلام والعرب، وحالتهم هي ما يطمح المسيح، لا يستثنيان عن أهلها وأنصارها وخصوصاً من الشباب فليارك الله في شبابنا العائل المحدث المستقيم، وليبلمحه الرشيد والصالح، وكل ما فيه الخير والحاج ليلاده وملكته.

مسؤولية الشباب في بناء المغرب طبقاً للتوجيهات الملكية السامية :

دور المجتمع في خدمة الشباب ودور الشباب في خدمة المجتمع

للدكتور الشيخ محمد المكي (الناصري)
عضو أكاديمية المملكة المغربية
رئيس المجلس العلمي لولاية الرباط وملاوكة إقليم المجاورة

عندما يقوم الشباب - أي شباب كان وفي أي بلد - بعملية «التفقد الذاتي» ويحاسب نفسه، ويعرض بزاوية وموضوعية، ما لديه وما عليه، يبحث نفسه مديناً للمجتمع الذي نشأ فيه بديون ثقيلة لا يستطيع أدائها ولا ردّها إلا عندما يصبح بدوره عضواً ناقماً فيه، ومندمجاً في خدمته ككل الاندماج.

ذلك أن المجتمع الذي يمارس الشباب حياتهم اليومية في ظله وتحت رعايته - منه أن تتحت أمينهم على نور الشمس - هو الذي أخذ على عاتقه تشكيلهم وتربيتهم وقيادتهم خطوة خطوة، فالمجتمع هو الذي فتح في

رجوعهم أبواب الحياة، وتخدم في سبيلهم أحمل التضحيات، عندما عمل بكل إخلاصه وبحسن نية، على إيجاب الأطفال أولاً، ثم على حصانتهم ثانياً، ثم على تربيتهم ثالثاً، ثم على تعليمهم وتدريبهم في مختلف العلوم والمهن والمهارات رابعاً، ثم على إصباحهم في صميم حياته أخيراً.

وما من شاب شاب إلا وهو مدين للمجتمع على الخصوص بعملتين أساسيتين لا غنى عنهما لمكوين شخصيته، وصقل مواهبه، وتكليفه التكيف المناسب والملائم لنوع الحياة البائد في مجتمعه على وجه التحريم.

فالعملية الأولى : هي عملية «الوراثة الاجتماعية» التي ينتقل عن طريقها من جيل إلى جيل ما تتجمع من تراث البشرية عبر القرون، وبفضلها يرث كل جيل عن الجيل الذي سبقه كل ما عنده من لغة وعادات وتقاليد ومعتقدات، وقنون وعلوم، وأنظمة اجتماعية واقتصادية وسياسية.

والعملية الثانية : هي عملية «التشكيل الاجتماعي» للضيوف الطارئين على المجتمع من أبنائه وبناته أكتفاء، وهذا التشكيل يتم بصورة أو أخرى عن طريق «المحاكاة والتقليد» من جانب الصغار للكبار، إذ إنسان بطبيعته «حيوان مقلد» يتأثر بما يرى عليه غيره من أبناء جنسه، فيحاكيه ليكون مثله، كما يتم نفس التشكيل الاجتماعي عن طريق التأثر والتوجيه من طرف الكبار للصغار، ولا سيما في الوسط العائلي والوسط المدرسي، وما حولهما من الوسط القروي أو المدني، وما أعلن أنه يسود شباب متصف بحليل شخصيته بتجرد وموضوعية ليبردها إلى عناصرها الأولى، ثم يحاول أن يتكرر في قليل أو كثير ما أثرته في نفسه وتربته وحياته اليومية عملية «الوراثة الاجتماعية» وعملية «التشكيل الاجتماعي»، والإجماع قائم بين الباحثين في هذا الموضوع على أن جميع القوى الحضارية على اختلاف أنواعها، بما فيها أطبيب وأجود ما أثمرته الثقافة الإنسانية، إنما تم نقلها من جيل إلى جيل بفضل هاتين العمليتين، وأنه لولا أن الله ألهم الإنسان إليهما لما أمكن للإنسان أن يحافظ على وجوده

الفكرى والعقلي الذي توصل إليه خلال عشرات العرون، بعد كفاح سرير، وبضال عتيق، بلذ فيه كثيرا من العرق والدمع والدم.

فتأثير المجتمع، القوي والعريق، على الأحيال الصاعدة، أمر لا جدال فيه، وفيه لا مفر منه، ومنها ادعى البعض أنه «عصامي» البثة في الملة، وأنه كونه نفسه من «لا شيء»، بعيدا عن تأثير المجتمع الذي نشأ فيه، وأنه لا يدين لمجتمعه بنيل ولا كثير. فإن أكثر سلامحه وجوارحه، وأغلب انطباعاته وتصرفاته، تبطل دنوا، وتؤكد أنه مرآة صادقة لمجتمعه كبقية كان ذلك المجتمع، صحيحا أو نقيما، متحرقا أو مستقيما.

والمجتمع عندما يتدفق إلى تقديم خدماته للجيل الصاعد، إنما يقدم له تلك الخدمات، منتظرا منه أن يقدم هو بدوره للمجتمع أحسن منها أو مثليها. والشكل في المجتمعات كلها أن تعلق كثيرا من أماليها العريضة على أحيالها الصاعدة، وأن تسيطر منها تحقيق تلك الآمال، في مجال الوقائع والأعمال، ومن حقها أن تنظر إلى الأجيال الصاعدة، كما ينظر «صاحب السيارة» إلى «قطع السيارة» اللازمة لسير سيارته واستمرارها، كلما أصاب قطعة من قطعها عطب، أو تلف، أو ضياع، وإلا تعطلت سيارته عن العمل، لأول عطب يقع في قطعة من قطعها، وهكذا تعلق وتتعلق جميع السيارات عن السير، الواحدة بعد الأخرى، فقدان قطع الغيار الصالحة التي تعوض ما تلف منها في العين.

على أن الشباب الذين بلغوا درجة طيبة من الوعي والشعور بالكرامة، والاعتزاز بهاء لا يرضون لأنفسهم أن تكون وظيفتهم في المجتمع قاصرة على «الاستهلاك» دون «الإنتاج»، ولا أن يكون عملهم الوحيد هو مجرد امتصاص جهود الغير، واستغلال مواهب الآخرين، واستنزاف طاقاتهم وتضحياتهم دون أي مقابل.

بل الشلل في الشباب المعني - عني العكس من ذلك - أن يعد نفسه ليكون خير خلف لخير سلف، وأن يختار - عن بسمة وكفاءة واستعداد - الدور الذي عليه أن يلعبه

لمصالح المجتمع، وأن يبادر - دون تردد ولا تسويف - إلى القيام بذلك الدور، فالمجتمع أحسن ما يكون على أن يلتزم تجهزته بدم جديد، هو دم الإصلاح والتجديد، ومن أجل ذلك عمل المجتمع ويجعل دائما على تكوين شباب طموح مستح ومبدع يوصي بأن «طريق السعادة الوحيد هو طريق العمل والكث، والنشاط والحث وبذلك يضيف الشباب إلى تركة المجتمع المادية والأدبية حصرا جديدا، ويجعل في رصيده الخاص مساعدة عظيمة، مطبوعة بضامه الشخصي، يستحق من أجلها التقدير والاحترام، ويجعلها له التاريخ بأحرف من نور في مستقبل الأيام.

وما من مجتمع مجتمع كبير سلبه أو صفه، إلا وهو يعترف بأن فيه «فراغا» يجب أن يملأ، وبأن فيه «ثغرات» يجب أن تسد، وهذا الفراغ يكون أحيانا في مجالات «العلم» على اختلاف أنواعه، ويكون أحيانا في مجالات «الفن» على اختلاف أشكاله، ويكون أحيانا في مجالات «المهن والصنائع» على قيعاد أصاقيها، ويكون أحيانا في «إطارات الدولة وأجهزتها» على تنوع اختصاصاتها، ويكون أحيانا في «إطارات المجتمع الاجتماعية نفسها، وملء هذا الفراغ، تشكيل نواقص المجتمع في العلم، والفن، والصناعة والفنون الحرة، وأجهزة الدولة والمجتمع، هو العمل الأكبر، والمجهود الأعظم، الذي ينتظره المجتمع من أبنائه وفدائهم أكيدة، الذين يدل في سبلهم النفس والتفكير، وهو السبيل الوحيد إلى أن يمتد شباب وجودهم، وينالوا ثقة المجتمع واحترامه، وهو السبيل الوحيد إلى أن يتخذوا أسماءهم في التاريخ، دون أن يكون ظهورهم على مسرح الحياة ظيورا «عابر السبيل» الذي لم يعرف أحد هويته ولا شخصيته، تغاشى ومات دون أن يشعر بوجوده أحد.

وحير ما تختم به هذا المقال فقرات ملكية ماحية توج بها أمير المؤمنين الحسن الثاني خطابه في عيد الشباب سنة 1982 حيث قال حفظه الله مخاطبا شعبه، وموليا وجهه نحو شباب البلاد بالخصوص، معلقا عليهم أكبر الأمال: «أعلم وقمك الله أن حياة الشعوب كحياة الأفراد تبدأ بالشباب، ويتلو الشباب الكهولة، ويتلو الكهولة الشيخوخة، ولكن هنا في أطوار يتلاحق بعضها ببعض، أما بعض

١٠ - وخاصة منها التي أعلم الله عليها =
 الثانية: وهي قوله: «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ١١ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ١٢ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ١٣ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ١٤ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ١٥ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ١٦ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ١٧ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ١٨ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ١٩ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»
 ٢٠ - «فمن يجمع في أب واحد بين الله»

من توجیہات

مكتبات الرقمية ونسخة
3) قسم مطبوعات وفيه عدد من نادر المطبوعة

في فاس ولقنطرة وبغداد وبغداد وبعض المطبوعات التي
تصورت في روما بحروف عربية ولاينية، في القرن
السادس عشر، كتاب القانون لابن مينا، وترجمه لامية
عمران الكريم، ومطبعة مطبوعات الحراسة من الكتب
لمتخصصه في نثر العثماني الإسلامي ومنها فهرس
مخطوطات كبرى من مكتبات العالميه وتتوفر الخربة
على اعمدات عاليه لافباء لكنب جديدة تصلا عما
صلها من طريق بلاد والافباء

4) قسم الإحصاء، الذي يترصد نشاط الحرة وحركة
لقراء الواقدي عليها وما يندفع من خدمات على سبيل
اشارة واسفون وتسير عمل لطلاب والباشين ويصدر
نقم بشعة حضانة شهر دمر سيرة ك
نقم شاعة عام 1981

5) قسم الإداري الذي يؤول أيضا لأعمال الحصة
بالتباد وتوزيع مطبوعات الحرة ونسبة طبقات
الوثائق العلمية وتزويد صور المخطوطات، وهي قد
السن صدر صاحب الجلالة الملك أمره بتجهيز الحرة من
عناج إليه من لالات الدقيقه بنصوب وبرة لشرائح
الحرة وغير ذلك ولاشد أن تجهيز قد مر هذا النوع
وهو نرد في تحسين خدمات التي تقدمها المكتبة

مطبوعات الحرة وفهرسها الوصفي

تصدرت الحرة بحسبه عدة مطبوعات فهرسية،
وهي :

1) مقتنيات من نادر مخطوطات - الحرة الملكة
1398 - 1978، اختبار الأساد محمد المصوي وتقديم
لأساد عبد الرحمن الفاسي

2) فهرس مخطوطات لخراته الحرة حسب أرقامها
عبي ابروف، الجزء الأول، تصنيف الأساد المصوي 403 -
481

3) فهرس قسم سارمخ وكتب ارحلات، تصنيف
لأساد محمد عبد الله عن

4) الفهرس الوصفي لمخطوطات الطب والصيدة
والبيطرة والحيوان، والتباص، تصنيف محمد عري
عن

5) الفهرس الوصفي لمخطوطات الرياضيات والفلك
والجغريه وأحكام نجوم، تصنيف محمد العربي الحطايي

6) الفهرس الوصفي لمخطوطات المصطفى وادب
البحث والموسيقى ونظم مدونة ونسب الحرة وجوامع
نجوم تصنيف محمد العربي الحطايي،

7) الفهرس الوصفي لمخطوطات الكيفية ، عن
عن

8) فهرس الوصفي لمخطوطات علوم القرآن
القرآن والتجويد وصمد الرسم القرآني والتفيس تصنيف
محمد العربي الحطايي وهذا الحجله موجود تحت الطبع
9) فهرس الوثائق محفوظة بالحرارة الحسية، الحجله
الأولى (الكنديش) إعداد عمر شوقر

10) فهرس الوثائق المصحح الشهي (مراسلات) إعداد
أمينة سائر وحيد مومو، وهو تحت الطبع
عن
عن

- الس ومضجع المحدث والتسيرة

- أصول الدين وعلم الكلام،

- أصول الفقه

المد

الزهد والتصوف والرفائش والحكمة والأخلاق

الفقه والمعام

- النحو والصرف

- لغة والبيان وعلم المعاني والبيدي

- العروض والنواحي

الجدول الإحصائي الإجمالي رقم 1
توزيع مستعملي الخزانة حسب الجنس
1 - الذكور

| شهور | داخل المغرب | خارج المغرب | المجموع | نسبة مئوية |
|---------|-------------|-------------|---------|------------|
| يناير | 08 | 01 | 09 | 36 |
| فبراير | 05 | 01 | 06 | - |
| مارس | 03 | 02 | 05 | 10 |
| أبريل | 05 | 03 | 08 | - |
| ماي | 04 | 03 | 07 | 12 |
| يونيو | 03 | 01 | 04 | - |
| يوليوس | 1 | 06 | 17 | - |
| أغسطس | 01 | 04 | 05 | 11 |
| سبتمبر | 23 | 04 | 27 | 22 |
| أكتوبر | 13 | 02 | 15 | 12 |
| نوفمبر | 14 | - | 14 | - |
| المجموع | 96 | 27 | 123 | - |

الجدول الإحصائي الإجمالي رقم 1 (تابع)
توزيع مستعمي الخزانة حسب الجنس
2 - الإناث

| الشهور | داخل المغرب | خارج المغرب | المجموع | النسبة المئوية |
|---------|-------------|-------------|---------|----------------|
| يناير | 03 | 00 | 03 | 1.79 |
| فبراير | 02 | 00 | 02 | 1.19 |
| مارس | 00 | 01 | 01 | 0.59 |
| أبريل | 01 | 01 | 02 | .19 |
| ماي | 00 | 00 | 01 | 0.59 |
| يونيو | 00 | 00 | 00 | |
| يوليوز | 03 | 00 | 03 | 1.79 |
| أغسطس | 02 | 01 | 03 | 1.79 |
| سبتمبر | 16 | 00 | 16 | 9.52 |
| نوفمبر | 05 | 00 | 05 | .19 |
| ديسمبر | 09 | 00 | 09 | 5.36 |
| المجموع | 42 | 03 | 45 | 26.78 |

الجدول الإحصائي الإجمالي رقم 2
توزيع مستعملي الخربة حسب مهنة
٦ - داخل المغرب

| المهنة | الشهر | أب | سبتمبر | أكتوبر | نوفمبر | ديسمبر | يناير | فبراير | مارس | أبريل | مايو | يونيو | يوليو | أغسطس | سبتمبر | أكتوبر | نوفمبر | ديسمبر | إجمالي |
|----------|-------|----|--------|--------|--------|--------|-------|--------|------|-------|------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| الطبية | 07 | 05 | 07 | 01 | 01 | 02 | 04 | 03 | 27 | 1 | 20 | 57 | 11 | | | | | | |
| مدرسون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| موظفون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معلمون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الجنديون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,770 |
| غيره | 11 | 07 | 02 | 07 | 05 | 03 | 14 | 09 | 41 | 8 | 23 | 138 | 52,14 | | | | | | |

جدول إحصائي لاحق رقم 1
توزيع مستعملي الخربة حسب مهنة
٦ - خارج المغرب

| المهنة | الشهر | أب | سبتمبر | أكتوبر | نوفمبر | ديسمبر | يناير | فبراير | مارس | أبريل | مايو | يونيو | يوليو | أغسطس | سبتمبر | أكتوبر | نوفمبر | ديسمبر | إجمالي |
|----------|-------|----|--------|--------|--------|--------|-------|--------|------|-------|------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| الطبية | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 16,71 |
| مدرسون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| موظفون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| معلمون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الجنديون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,19 |
| غيره | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 01 | 17,85 |

جدول الإحصائي الإجمالي رقم 3
توزيع مستخدمي الخزانة حسب التخصص
1 - داخل المغرب

| شهر | يناير | فبراير | مارس | أبريل | ماي | يونيو | يولي | أغسطس | سبتمبر | أكتوبر | نوفمبر | ديسمبر | مجموع سنة | متوسط |
|-------------------------|-------|--------|------|-------|-----|-------|------|-------|--------|--------|--------|--------|-----------|-------|
| مجموع | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 |
| المصاحبة للإسلامة | 03 | 05 | 04 | 01 | — | 02 | — | — | — | — | — | — | 04 | 04 |
| الأئمة العربي | 02 | 01 | 02 | 01 | — | — | — | — | — | — | — | — | 02 | 02 |
| العلوم الإدارية | — | — | — | — | 01 | — | — | — | — | — | — | — | 01 | 01 |
| القانون الخاص | — | — | — | 01 | — | — | — | — | — | — | — | — | 01 | 01 |
| القانون العام | — | — | — | 01 | — | — | — | — | — | — | — | — | 01 | 01 |
| صحة | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| عامة | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| مختصة | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| مجموع سببية | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| مجموع | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 |
| مجموع | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 |

ملاحظة
 1 - في 1 يناير
 2 - في 1 فبراير
 3 - في 1 مارس
 4 - في 1 أبريل
 5 - في 1 ماي
 6 - في 1 يونيو
 7 - في 1 يولي
 8 - في 1 أغسطس
 9 - في 1 سبتمبر
 10 - في 1 أكتوبر
 11 - في 1 نوفمبر
 12 - في 1 ديسمبر
 13 - في 1 كانون الأول
 14 - في 1 كانون الثاني

٦ . داخل المغرب

Q

2 - مخرج المغرب

20

الجدول الإحصائي الإجمالي رقم 7
توزيع مستعملي الخزانة حسب الشهادة المعضرة

1 - داخل المغرب

| الشهود | جمال | البرابر | مارس | أبريل | ماي | يونيو | يوليو | أغسطس | سبتمبر | نوفمبر | ديسمبر | مجموع الأشهر |
|---------------------------|------|---------|------|-------|-----|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------------|
| تجـد | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 41,07 |
| دبلوم الدراسات العليا . . | 03 | 03 | 07 | 04 | 02 | 08 | 9 | - | - | - | - | 63 |
| دكتوراه الدولة . | - | - | - | - | - | 6 | - | - | - | - | - | 02 ٦0 |
| شهادة الأستاذية | 01 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1,59 |
| شهادة ترقية لدراس | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0,39 |
| مجموع | ٧ | - | - | ٤ | - | - | ١٠ | ١٥ | ٨ | ٢ | ١ | 81,57 |

مارز حقیقت

مستند قرائه م ایسوی نوع شهادة نطقية

في رقاب بالمسيرة لشهر يسافر

فی رہائی بالقبتہ لشہر ہائی۔

تجارتی بائیسیتہ ماہر: میریں

ما قی بابہ شہر یو یو

الجدول الإحصائي الإجمالي رقم 5 (دبع)
توزيع مستعمي الحراثة حسب الشهادة المحضرة
2 - خارج المغرب

| شهادة محضرة | شهر | يناير | فبراير | مارس | أبريل | ماي | يونيو | يولي | أغسطس | سبتمبر | أكتوبر | نوفمبر | ديسمبر | المجموع | النسبة المئوية |
|-------------------------------|-----|-------|--------|------|-------|-----|-------|------|-------|--------|--------|--------|--------|---------|----------------|
| ديبوم الدراسات العليا | — | 01 | 03 | 03 | 03 | 01 | 07 | 05 | 02 | 04 | 01 | — | — | 23 | 13,69 |
| ديبوم الدراسات المتقدمة | 01 | — | — | 01 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 02 | 1,19 |
| دكتوراه الدولة | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 01 | — | — | 01 | 0,59 |
| مجموع | | | | | | | | | | | | | | — | 1 |

ملاحظة
 أرقام قراء لم يبينوا نوع الشهادة المحضرة :
 قارئ بالنسبة لشهر يوليو
 ثلاث قراء بالنسبة لشهر شهر

الجدول الإحصائي الإجمالي رقم 6
المخطوطات المصورة

| معلومات المصورة | الشهور | يناير | فبراير | مارس | أبريل | ماي | يونيو | يوليو | أغسطس | سبتمبر | أكتوبر | نوفمبر | ديسمبر | المجموع |
|--------------------|--------|-------|--------|------|-------|-----|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|---------|
| عدد المخطوطات | | | | | 1 | | | | | | | | | |

ووجد جميعاً هذه قوانين تشد على هذه المبادئ
وتعرض نظمهم في مختلف البيئات وهي كل

لقد بين فلان المصالح، أطال الله عمره، فيجهد
وحتى أصبح مرمياً واحداً لله مثلاً يقتدى به وعمر
شخصاً في بداخل كذا كذا أحرم في الخارج،
وأصبح رتبته التي تثير الإعجاب، كذا لم يفتأ يكون
مرد الذي أنا وما انتك يميز طريقتنا
ولكنه، أدام الله عمره، يؤدده روح فيه كذا كذا
وكرر بين تلك المبادئ بعض الشيء أصبحت

وإذا كانت محركات المادية تمنح كل قومه، هي
محركات ملكنا انطوية لحل الصدارة لأنه أساس كل نعمة
ومع كل خير

هناك من، أيها القائد العظيم كل شكره ولحمظ
الله فك، أنت الرائد العظيم، وأنتك تصالح المصلح، والآب
العلوف والحاسي الأمير، والفكر القويم، والبريم المسم
الذي أعنى كلمة الله فكنا حرره رضى الله، وتلاحم شعبه
الشكور وعمره المجد

من
توجيهات
جلالة
ملك
الحسين
امتنان
فهمه الله

• عليكم أن تعلموا أنه فيما يخص الحق الذي من سنن الحرية
والديمقراطية في هذه البلاد أن الحق بن محمد بن يوسف بن الحق قد فقد
حرية عند أن أصبح أميراً

الثقافة المغربية

في حفل صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني

للككتور عباس الجباري
عضو أكاديمية المملكة المغربية

محاضرة القيت بكلية لطب بالرباط مساء
الأربعاء 16 أيار 1986 بمناسبة الأيام الجامعة
التي نظمتها في 14 - 15 - 16 أيار جامعة محمد
خامس بن عبد العزيز الذكرى الخامسة والعشرين لمرجع
صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني نصره الله على
عرش اسلافه المنعمين

صاحب الذكرى ومنه الشعب المغربي في مصر

مقدم

به لمطلب لي أن أتحدث بهذه المناسبة عن موضوع

يصل جانباً هو واحد من الحواش المعقدة التي عرفها

الطلاق والارهاق في الحب .

وهذا هو الموضوع الذي سأحاول أن أتحدث عنه

في هذه المحاضرة .

مقدمة قبلية .

أولاً .

ثانياً .

ثالثاً .

خاتمة .

مقدمة

أولاً .

ثانياً .

ثالثاً .

خاتمة

وهذا هو الموضوع الذي سأحاول أن أتحدث عنه

في هذه المحاضرة .

مقدمة قبلية .

أولاً .

ثانياً .

ثالثاً .

خاتمة

فيها من ظروف مأساة واقتصادية واجتماعية، وهو إطار
متحرك ينشئ عنه مخطط - أحدهما عام والآخر خاص، إلا
أنهما يتداخلان ويكملان لوجود ملامح مشتركة وأخرى
مستقلة. يتركب بها المغرب، كما يتميز غيره بخصوصيات غير
تتكرر.

أما المقام فمتعلق بالمعنى العمومي الذي عاشه
القرن الماضي وطوال النصف الأول من القرن الحادي حركته
ثقافية هامة أنحت لها طبيعة لفترة والعوالم بدولة
مربكة، غلبت انزعاج من الأسف الذي عرفته مأساةه، والذي
كان سويته وسلوكه لا يحزن كثير دول هذه الحركة وقد
أعاد للمغرب منها غير قليل.

لا أن بعض تلك اليسانم لم تلت عنه وأثر صوبت
نعمتي أن تعرض لهرات أحدثت فيها إزعاجات كانت له
بعض التي التي انعكست على بعضه الثقافية بسلب،
حين حوت اتجاهها لحر المتفتح لتكيف مع متطلبات
المرحلة الحديثة.

ثم جلب أربعة سبع وستين (1967) وف أعنيها، إلى
أحداث ليس وحرب التحرير، عطف الاضطراب واسع نطاق
المرور، ونموعت الثقافة، وحسن المنهج أنفسهم و
وجدوا أنفسهم محبوسين داخل دائرة مغلقة تحكمها وتتحكم
فيها المثرات العسكرية والسياسية بكل ما يعمل فيها من
الحدود والقيود على حرية التعبير والحرية
التي كانت من قبلها، وهي طويلا في هذا
السياق، وهو الذي كان له دورا كبيرا في
وضع المغرب في مواجهة مع العالم.

وأما بعد الحاضر - ويمثل بالمغرب - فتكاد تكون
مضروبة فيه معكوسة، إذ عانى منذ منتصف القرن الماضي
ظروفا متشابهة لم تفرق غير ثقافة حزبية وإن عهد الديمقراطية
عظمت إلى حد لا يحد، مما ولد في نظري دوافع
تيارا بديلا فارح الاستمرار يروج جهدي كان يرفض جميع
محططات سياسة تلك المسألة التي كانت تسمى جماعة
إلى معاربه كل نهج ثقافي أو تعليمي فيها كان يسيطر
ولو عني حار لعد المستعمر وثقافته

حاضر - وهو يومئذ منه - إلى العهد في
مؤسسات الحكومة وأجهزتها الإدارية، وتغريب شعور عام
بالانتماء لم يعق المبرر منه إلا بعد موت من ممارسة
الاستقلال وظهور بعض أخطاء هذه الممارسة

ونس من قبل المصادفة أن تكون هذه الصلابة قد
وانتقدت بوعي خلال تلك الحقبة التي عده الله سنة
رحلى وسين، بعد أن استأثر الله تعالى باستظهار استكشاف
نظم التحرير بيل محمد بنحاص ولس الله روحه

ودخل المغرب في عهد جديد ينادي معه مراد وأمه
مسؤوله وحادة حاربه لم تلت أن انجبت ثقافة مضمرة
ومرعبة مواكبة لنمو الاقتصادي والاجتماعي. إذ غلبت لها
مناخ يعمت في أحرانه سمات الحصب والنماء والربط
في أرمه يواقع لتجتمع وما يعنى فيه من ظروف وشروط
ويؤثر فيه من مبادئ ومواقف

وإن لهذا المناخ أساسا تمت فيه لا مخرج من
ذكرك، وأنها في اعتقادي ثلاثة
أولا : وجود قيادته على رأسه سير حاد

ثانيا : وجود قيادته على رأسه سير حاد

ثالثا : وجود قيادته على رأسه سير حاد

رابعا : وجود قيادته على رأسه سير حاد

ويسى يخفى أن عنوان المغرب النكاد كانوا دائما من
دوي الصرخة والعلم، وهي قد هردت وقف عتيد لمؤرخون
معارف ملأه شتية بحكم وطبيعته هي هذا السند إلى
حد جعلهم يستعربون حين لم يصادفوها، وإن في حالات
بارة عن أرواح حاد يوسف بن قاسم الذي أروع كثيرا
في تاريخه سبب منه رائد في الصوم

إلا أن ثقافة جلالة الحسن الثاني هافت كل ما هو
مجهود، بشموليتها وشوعها، وأساسه ومحتجها، وتمتصحه
من وعي عميق، ورؤيا متفردة وطاقة استيعاب، وقدرة
استيعاب في مختلف مجالات ووسوب تعبيرها وينشئ
لأدوات

بعض الشعوب بحربه ولاسلامية ولاسيما في
بعض المعرب مع في كثير من الظروف والأحوال
عديد من الخصائص والمميزات وكذا بعض
المشاكل والهجوم بها في حين معادلة تحضره
للتدعيم وهذه لا شك أنها قريبة إلى نيات
المفترقة إن لم أقل إنها جزء منها أو عكس ثم لا
مجال للاعتداج فيها أو معاد لا بالاعتماد على
العناصر المشتركة أسي سكرم بالدرجة الأولى في
لأعماله دون هذه من عوامل الواقع المتحرك
والتطلعات لتحقيق أهداف في بدون ريب واحدة أو
متقاربة ومن نحتي القلوب بأن الأمر لم يكن سهلا
بشيء من سبلا بعض على الرغم من معارضة
على الكثير من مظاهر الاضائة واعتراضها ذلكم
أن المعرب يحكم أسباب كثيرة يعمل من بينها
وجوده على رأسه في الإثريه وفي أفق لعدم
لغربي والإسلامي وعلى مدرسه من أوروبا وهي التي
تتبعه فيها وخاصة سبحة ذلك بمؤوليه عليه أن
يحملها بمعنى كف عمل فائت إلى أن يصور ما
جمع فيه مع هو مشرق في غروب وإلى أن يهض
بالرب في مؤوليه وبكامله ويسمى وإن
اصطلح بها أشد مؤرعه أو
فئة تمثلها الأمم والشعوب الأخرى وفي خليتها
العرب الذي يختلف عي، ولكنه حاصر يفرض وجوده
عليه وهو وجود مر بمرحنتين

الأولى : مرحلة استعاريه أتم فيها دوره
بمعاربة الثقافة المعربية في مختلف ظواهرها
ومفاهيمها والعناصر المؤدية إلى تكوينها وخاصة منها
العلمية وهذا منها عدد من حركته يسترجع
الاستقلال إلا أن آثاره لم تمنح بعد وأحسب
تظل في الذكرة مرسومة ومطبوعة على مستوى
بعض أو الجماعة

بعض الشعوب بحربه ولاسلامية ولاسيما في
بعض المعرب مع في كثير من الظروف والأحوال
عديد من الخصائص والمميزات وكذا بعض
المشاكل والهجوم بها في حين معادلة تحضره
للتدعيم وهذه لا شك أنها قريبة إلى نيات
المفترقة إن لم أقل إنها جزء منها أو عكس ثم لا
مجال للاعتداج فيها أو معاد لا بالاعتماد على
العناصر المشتركة أسي سكرم بالدرجة الأولى في
لأعماله دون هذه من عوامل الواقع المتحرك
والتطلعات لتحقيق أهداف في بدون ريب واحدة أو
متقاربة ومن نحتي القلوب بأن الأمر لم يكن سهلا
بشيء من سبلا بعض على الرغم من معارضة
على الكثير من مظاهر الاضائة واعتراضها ذلكم
أن المعرب يحكم أسباب كثيرة يعمل من بينها
وجوده على رأسه في الإثريه وفي أفق لعدم
لغربي والإسلامي وعلى مدرسه من أوروبا وهي التي
تتبعه فيها وخاصة سبحة ذلك بمؤوليه عليه أن
يحملها بمعنى كف عمل فائت إلى أن يصور ما
جمع فيه مع هو مشرق في غروب وإلى أن يهض
بالرب في مؤوليه وبكامله ويسمى وإن
اصطلح بها أشد مؤرعه أو
فئة تمثلها الأمم والشعوب الأخرى وفي خليتها
العرب الذي يختلف عي، ولكنه حاصر يفرض وجوده
عليه وهو وجود مر بمرحنتين

وعلى الرغم من الموقف المتأرجح في الأعمال
بين ترفض والقبول، فإن هذه الحالة وما سولت عيب
من استهلاك جمع الضرب أقرب إلى القبول، وإن
في اعتدال يطوي يريد في حدة الإشكالية وصعوبة
المعادلة وقد ساعد على تقريب الصريق كذلك
الحل الجاهل الذي في الدار أشد شفاة

ومع ذلك، فإن هذه الظاهرة أوجدت لنا مع
العرب علاقات وصفه لم يلبث بدورها وبسبب ذلك
أن أصبح روابط جواره بل أتاحت في الحقيقة
بعض هذه الروابط لأن الحوار كان دائما موجود
في التاريخ، سواء حتى كان ميراث الثقوي رجع
جوانا أو نحو العرب الأخرى جواريا اليوم معه دخل
طورا آخر محاور فيه بعد في جميع الحوار التي
تفصل بين التقدم والتخلف لتلقي به في وسط
الدائرة أو الحبة التي يصيرك فيها هو وهذا حوار لا
يفكر أن لم يجد استعداات نحن به، ولكن لابد
من تحقيق ما هو في هذه الحالة

من هذا الذي كتبه كان ثاب فيه دور وتأثير بين
من ركن ساهم فيه ولو من موقع هامشي أو بالأحرى
موقع لا يعرف له قيمة، وفي هذه المساهمة عن
صريق بصير مواد الحام وإليه العاهة وكذلك
من الجاهل الذي في الدار أشد شفاة
بعض عدد جده مع سبب في الدار أشد شفاة
الخدمة من الحوار هو ليس في صاحب نصيب
وكنه في صالح العرب أيضا إن أراد أن يسمر

مع وظا على حصاره وتقدمه في نصيبه العرج
ويمكن منه عقده لتعرج أي إذا لم يرجع منه
ومثالي حكمة ونعمه بل إذا لم يعد الظرف في
حاله وشروط تقدمه فإنه يبقى في أساية قد تقدم
حمايته ولا يرد إلى الإتيار

حياته مشوراً وهذه الشؤون عسى أخلافتها هي
 ... يدل عليه هذا اللفظ من معنى شاع
 ... وقد يحاصر، يمتدح إلى الفكر المعاصر
 وجاء يبعده وإلى الفكر القديم وما جمعه من أن
 وليس الشعور والوجدان والى السوق والمعرفة وإلى
 العادات والتقاليد وما هو برأيي من تعيين
 ... لمشاعر وممكن أن الحدا

عن أبي عبد الله عليه السلام: "خلّا بينك وبينك نفسك
محمّدة ملائحة الإنسان مغربي، تطمئنّته وودّته
على صياغة الوعي الوطني والقومي، وكسبا على
تدريسه، التي تهيئ به على صعيد الجغرافيا العريضة

[illegible]

المنعوق، مع كل ما يشهده في محب الاستعاج الذي
 يق لإشادته بك إليه، والذي ترتبط به قصة
 الأرواحيه بجميع ما ألهب من أيعاء دار وهوان يذوق
 حولها نقاش صويل بين مؤيديها وانعاصريين، على
 أن الاجتلاف بين يمين ميبدأ التفتح من حيث هو
 يعني الاربعاء بالعصر والاهم من حب واحد
 بالعلم والاستفادة من مختلف التناورات - -
 لإيجابية، لأنه أي التفتح - عند ضرورة يخصها على
 المقرب موقعه وما يقرصه عليه من اتصال وهو - كعب
 قال جلالة الملك بسببه افتتح الدورة التأسيسية
 لأكاديميه المملكة المغربية في واحد وعشرون أبريل

موقع راد به أن يكون في مفرق مزارع
 دسم وجهه انعمرب التاريخية وفرض على بلاد أن
 تقوم بسمرار سدور ادة لربط ولا اتصال والنائية
 من الشعوب والحضارات، وقد ك قد أثرب أن يتعي
 في حسا د... فقه د... ح...
 عيهمه قان مرد ذلك إلى أن جهود ملاب وحملا لا
 ث... المشودة ولا تحقق مطامحا
 و... وبدا قصد الحب عليما لرغبة في مد
 ساعد تعين بها مبردا شيحا تضار في
 وحده جيد ساه لا لتباحث والتباد في شؤون

وموروثة من الماضي وهذا كله يعطي مدلولاً للمرس
يفرق فيه بين ما هو منه متوسط للأشياء ويكون
محدوداً، وما هو منه متصل بالإنسان ولا يكون إلا
ممتداً إلى حد يمكن القول بأنه لا ريب للإنسان، أو
أنه لا حدود لمراتبه

عنى أن هذه المواقف لم تكن دور الانسحاب في
النهضة بالثقافة المعري في أبعده العربية الإسلامية،
وجوهر الأعضاء عليه باعتباره يمثل ذلك الأسس
وبشكل أده حادثة في الصراع والتواجد ظهرت
فاعليتها بنام المحنة والكفاح، وما رت هذه الفاعلية
على التأثير، باعتبار التراث ملاء، تلوون الله
الامة عند التفتت، يصم صفوفها ويوحد هدها
ويشجها بانطباع الازمنة عند التفتت، ثم هو بعد
هذا منك حاضرين الأنة ونفط الاتصال بهد على

و استعماده، وما إلى ذلك من مظاهر أنه
التي بدأ باللبه لما هو مكتوب - من حصوه
بعد وفهه وتحققه ودرسه واستجاء منه
في مختلف مجالات الإبداع. وقد كان من هده
البروت صامت ومثلاً في الآثار وبماني تدرجته
فيحاج بدوره أن أن يحصر ويعرف ويعرف به
ويدرس لتتمثل من خلاله حقيقة التنازع وتجنس
جواب الأسئلة فيه وملاحج البصية الوصية

ولا ينبغي أن تغفل عن ذلك رعاية التراث
في أن يعبر عن هده المدة
محدد بده ودرجته معيها سمي
وإقامة مركزه ومكانه وإصدار مجلات
في هده في سيرة عبوده
درجته ودرجته
مضاميه في طور
وهو هده لاه حده
ساده سوي صحيح
يحد في

مع العصر في معطياته الواقعية والعنقودية
وإن جلالة تلك ما غنى يمنح على هده
الرؤية الصحيحة بالأصاليه ويوجه لا تظر إليها منه
أن عهد النهضة بعد قال في حطت لعرش عدم
وتميزت بحداثتها عن اليهود والتقدم في وسطه

در كنا جادين في حبس يهود شامس يتبعاً
رغباتنا ظلاله الورقة فبته يحب أن يكون هده
نهوض مبادير لتقاليدنا السيمه وفما الروحية
ومبادئ ديمب الإسلامي العبد
يكون الأحة بأبياء الحضارة والرقى مديب
الأحلاقية والروحية وعلى
مصر سرحه
وهو سرحه في حسب مظهره

تاريخ المعركة نفسه بشهد بان وهي عصورها هي
العصور التي كان العبد بالإسلام هيها من أبرز
العبيرات، وأن كل حركة تحررية إصلاحية إنما
عانت على أسس القيم الروحية
وكان جلالتها في
مبور أهمية الصمت بالأصانه في مواجعة تيارات
الانحلال والنحس من جوانبها البلية
«الاحتفاظ شيئاً بتمهده مؤسسته القومية والمحافظة
على تعاليم دينه الحنيف وباعتراف بقيمة الروحية التي لا
يؤثر ولن يؤثر في أحوالها وسها شطور العصري مده
فوي تيريه هي ثابتة بأقة
العبير الذي أعرضه في سيرة عمر التنازع
وإختيارات قد أثرت لها ما رتاد منها اقرب لعقربته وأنسب
لأنسبه وأكثر اجاماً مع طابعه فتمت بكن مدهاب
رشدته وأقرب
أو يقطع النصبة سوا وبين عاحسماً الزاهر الذي يحق
سأ أن نفتخر به ويعبر ونرصد دنم هذه الوصل منه
دون أن نتأخر عن السبر حثيثاً في ركب غامبه التقدم
لا تظن بتعثرين ولا متحلقين»

وفي حصة السمي الذي ألقاه بمساسة امساج
المجلس الأعلى للإماتش الوطني والتخطيط يوم سابع
سبتمبر ١٩٩٠م بمسرة زيم دة ، جلالة سب
ساليب سحسين، فذكر الجيش العنكي، والندوة ع
الواجب على كل مواطن، ثم جور لفكر، وقال :

إن التحسين يعني أن نحسن أنفسنا ونلهم
بمراجعة سائب استعمير والتغيير، وبالأخص من
أدلة التدرية للمعرب حتى يكونوا على اهبة
دائمة سدود عن وضعهم، نعم سوف نقولون إنه ليس
سديا من الاستدانة ف يكفي لتعليم، وهذا أهول لك
هذه ضرورية، فصل أن يعلم سبي وفائدة كبدى أن
يعلم ويعلم ساريج بلادة وسو عى طريقى أجنة ولا
أريج سدرت بلادة لعربية.

و بعد سوجي ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة

بما في ذلك جعان العصرة واليسة فـ ساحة
حفظه الله في خطاب سكي ألقاه بمساسة استقال
أعضاء المجلس بسدي سديته فدان في الوحد
و بعد ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة

ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة

ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة

وتشاور جلالة هذا الموضوع في اجتماع فرسه
بمقر ولاية لدار البيضاء الكبرى في ساحة عشر
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة

أريد أن تصح النار بيضاء بمس سنيين أو
سوات عاصمة يصرب به المثن من عوام
وليس هذا عرمر عس كعربية وكأعلام

سحصرة وساء والتقدم والتغيير. وقد أن يتمع كن
بصاوي يمكن أو سكي لائق به عتقم ولائق
بالكرامة التي أكدها القرن عسما قنال : ولقد
كرما سبي ادوم. أريد أن معش كل ساسب وشابة
في ساج يحسنه سسد وسحبه يقطع من سعادة

ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة

المعربى كيمما كانت طبقة الاجتماعية وحلا دا بان
وه حومة واحرام. وهذا لا ساني
أن يصع حد الموضوع البائية ولا أثور الصومى
المعيرة، بل هي موصى تحر

في سس مثل هذه التوجيهات الملكية سحصرة
والملاحقة سسد ونسب جهود مهم كسدت كسرد
وبها بقي دور النطع والضموح وبه تهدف إليه فذك
توجيهات السسة ولقد لا سحال لإنكار الحطوت
شمة التي سطمب للمعرب سحسا عن معالم الأصالة

ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة

المعجرات سسيدة في سحصرة ساحة وساحة
ألعت الانشاء إلى الرماش والأثروحات الكثرة في
ساحا وبهتبه السلاب والبشور في سس سحالات
البحث المتعلقة بالعلوم الإنسانية وطبعة وتطبيقه
بخاصة ساحة ساحة بالتقافة المعربة قديمها وحديثه

والمعاصر ولجامعه محمد الحسن في ذلك
في وريادة سسر عى هديهم بعة الجهات السسية
وهو ما يكشف عه المعربى الفهم سبهو هذه الكمة
موري لا يامب الساحة

ثم إن هذا البحث في نطاق الأصالة لم يظل
ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة ساحة

الى التراث العربي سواء على مستوى الفنون الشعبية
الثقافة على الاصقاح الموسيقي ولقاء بالإشارة
والحركة، أو الصناعات اليدوية السقيفة وما إليها
الأنماط والأشكال التي بعث في صيعة حية جعلها
تمرد إلى الحياة من جديد وتدمج في المشاهد
والعما ذات بيومية العادة

☆☆☆

على أن البعد الوطني للثقافة لا يمكن أن
نحقق بدون توافر شروط، أبرزها التالي :

ولا "العلم" مع "العلم" في حومة
وتعد أسمى ويحتوي الخصائص الاجتماعية التي
عن صفة شخصية وقد "العلم" - "العلم" -
ردي أو محكر تنصار على أحد أو فئة، وهذا ما
يجتهد ادة لإصلاح عز في المجتمع، إذ تتجلى له أن
يقيم وأحياته وحقوقه ويحتمل مسؤولته وقيل ذلك
وبه "العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
للحكمة وأهم عسائيق "العلم" - "العلم" -
وحتماعي. ولا يلى ذلك بغير التمسك بمواهبهم
يؤمنون الأدوار الثقافية "العلم" - "العلم" -
مع الجماهير والالتحام بها، أي يربط الثقافة إلى
عالم في حصة "العلم" التي يوحد بها مدينة أو
هوية، ومهم كان لتجلى "العلم" - "العلم" -
أو باني في جبل أو نادية أو صحراء

وعلى خلاف أن مثل هذا الانصبان بعيد منه
شأنه "العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
بالاندماج، ولأن تروبيج الإنتاج الثقافي على مستوى
عريض يعيد فيه الروح ويعده يدم جديد بالإضافة
إلى أن الاحتكاك المبدئ يعف وطأة التطير
ولتجرب "العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
ذلك "العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
طريق اللا مركزية الثقافة المسجمة مع اللا مركزية

العلم "العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
الأقاليم، وتربط عنها اندهته الفكرية "العلم" -
المير وتكر الخوخر وتحدث صفة "العلم" -
الثقافة، وسدعها إلى كفافه ولاحتكاك معها،
وسمحو في الهدية "العلم" - "العلم" -
الأ في اعاضه أو في حوصر بعينها عما بأن الثقافة
العلم "العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
مدينة أو مركز "العلم" - "العلم" -
ولرؤية والكتاب نترامي وأصله إلى كن ملك

يبدأ بالعلم جلالة بحث على هذه "العلم" -
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
عسر يوليور عام اثنين وثلاثين، حاطب العلماء
"العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -

عالم "العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
وكنه "العلم" - "العلم" - "العلم" - "العلم" -
لعبة المقدسة التي هي موطه بكم، إسا "العلم" -
يجب أولاً أن يعود العرب في هذا "العلم" -
عصره، لأن العلم وإثاء العلم لا يتقطع ولا يقف في
أي وقت من الأوقات ولا يسومح أي عهد من العصور
لنفس، فالعالم يحب عيه أن بعث العلم بين الناس
عند دم قادر، عليه أن يسرس ويهيئ للناس فهمه
ولا هاذا كم علمه أجمه الله ينجح من "العلم" -
نفسه، ولذا يجب أن تبنى مسجداً مفتوحة
بين العشائرين حتى يتمكن كل مسلم ومسلمة
أن يسأل عن شؤون دينه ويسمع دائرة
معرفة،

تعدى هذا النطاق إلى ما يحد على إحدى النقطتين بعض الأحكام التي ترتبط باتجاهات الشعر الحديث على مستوى المغرب، وكذلك على مستوى العالم العربي عامة فقد كشفت دراسة ينداع بشعره بصحراوين أنهم كانوا سابقين في إحياء الشعر القديم على شعراء حركة المثلث في مصر وأنهم كانوا أكثر منهم تديرا على ذلك الإحياء بسبب تولى تدوينه وفيه لم تكن فتوحه سعيدتي رضى

[illegible]

لم نجيب أن زيارتي الأوتى متعودني فيما بعد.
إلى بصعود... ولم أستطع أن أعذب دعوة كريهة أو أن
أتردد فيها، فالأمماد على التاريخ قرعهم مرم: وأخيراً هم
تشرع وتكريم، وما أعظم ما يتركه ذلك لشريم
وتكريم في النفوس من مشاعر الحمادة والبهجة وبأصعب
ما يحلفه في بعض من سألهم ذلك التكريم من مسؤولية
لهذه

[illegible]

وَهُمْ بِمَعْنَاهِ أَلِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ لَا يَسْتَقِرُّ وَحَدِيدٌ لَا يَسْتَقِرُّ وَهَذَا هُوَ حَقُّ الْحَقِّ فِي مَعْنَاهِ مَعْدُودٌ
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي مَعْنَاهِ حَقُّ الْحَقِّ فِي مَعْنَاهِ مَعْدُودٌ
الْمَحْدِي، وَتَأْخُذُهَا عَلَى أَحْمَدٍ الْمَعْلُومَةِ الْحَمْدَةُ
وَالْحَقِيرَةُ يَسِيرٌ وَسَهْلَةٌ وَأَمَّا، وَمِنْ هَذِهِ الْأُمَمِ لَا تَحْشُرُ
مِنْ سَوَاحِلِهِ وَلَا يَتَعَرَّضُ بِرُكْبِهِ لِاحْتِطَارِ الطُّوفَانِ،
بِوَسْطَةِ مَوَاقِفِ الرِّعْدِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُسْتَضَاءَةِ
بِأَعْيُنِ هَادِئَةٍ، تَعْلَمُهَا مِنْ أَحْيَاؤِ الْأَخْطَارِ
وَالْمَعْرُوفِ مِنَ الْبِلَادِ الْإِقْلَةِ فِي الْعَالَمِ الْحَدِيثِ النَّدَى
يَسْكُنُ إِكْتِنَابُ تَوْنٍ وَلِهَذَا هُوَ الْمَحْدِي يَصْهَرُ فِي دَعْمِ
وَحَدِيثِهِ الْوَحِيدِ، لِأَنَّ شُعْبَ الْمَعْرِي مِنَ الشُّعُوبِ الَّتِي لَا
تَسْرُمُ فِي قَصَادِهَا الْوَحِيدِ، وَلَا تَقْبَلُ مَيْدَا مَسَارِمِهِ،
مَعْقُودٌ فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ وَالْأَمْنِ وَتَشْأَلُ وَالْحَقِيرَةُ وَالْيَسِيرُ

وعندما الوضوح في المواقف الوطنية مكن العرب من
تحرير "عراق" من سيطرة "وحد" من مدحه فـ ٥
السياسية والفكرية والثقافية والاقتصادية، لأن المر
مبارك في "سود" مدحه صوت "الحزب
المناسقي، ولا نعرف من اختلاف الرأي وبعدد الرؤية.

عطائهم لكي تكون منسجمة مع روح العصر ومتطلبات التقدم، تقبل الاقباس وتحكم في الحوار، وترفض لانغلاق وتدين الطرف.

فحينئذ نجد أن علم به حوشاً من
وأن يدرس وسائل العمل وأساليب
وأن يدرس وسائل العمل وأساليب
من خلال كل النظائر التي
أهمية الحوار
أهمية التدعيم
السياسة الحزبية لموقفه من خلال ظواهر معروفة عن
شعره من حيث
عالمه
الاعتداده والروحية وكل بعدد الإنسان والعصرية

والإسلام في نظر «الحسن الثاني» هو عمود
شخصية المعربية، وهو منطلق وجودها الحضاري
ومحور رؤيتها الثقافية، يدع عليه ويمسكه وي طرح
أبعادها، ويعتبره من المقدمات الوطنية التي لا

تقبل النقاش، لأن الإسلام هو الامتداد الإنساني
لشخصية المعربية

نكم هو تعرف كفا عرفت. وكذا انصحت معاليه
في حد عشر سوسه عارلت خلالها أن أرقب عن كذا
معالم الشخصية المعربية، وأن احسن في ذكرتي صورة
مسحمة معرفة عن عرف وللمت، وعسى
تغير، وقد سجلته هو قيس من ذلك التغير
على نفسي أن يحط مشعر وأحس من قناعات قانية
في ما نالتي في التعبير عنها، وما انصحتها في
وسجلت، ولكن لأنني أحس أن نطق في لباليعة
والعجالة، وذلك ليس من حق ولا من طبعي، وما أقبي
الضيق عند
في نفس صاحبه - تلام وأحرار.

ولا أستطيع أن أنكر أن يؤثري هذا عبرت عنه
تحكمها عواطف المحبة، وعواطف سمجة صادقة فيما تعبر
عنه، ترى وتصر، وتخرج وتعامله وهي التي تجس الرؤبة
محكومة بالصدق والموضوعية، وقد أخرجنا من أن ننظر
إلى قضايا، نظرة معشقة، ترى القصيدة وتسمع عذبتها ولا
تكر حق يسان فيها أغنى وأجود وأحسن لكي تظل شعده
مط - - - - - من، وتغطي وتحول في العبد



الحسين الثاني وقائيس دار الحديث

للرؤساء لحسين وشكالة
محمد كليله العشرة نأ كادير

المغرب وعلى اليهود الأخيرة عن تاريخه ياك ججوجس آصيص
بأصيص به هي أقطر العالم الإسلامي من إصيص صيصة
المرو المكرب ونعادي نيك لأقطر، وأر أشيب العدم
أحد شحول عن الثقافة لإسلامه إلى الثقافة العصر

[illegible]

الاحزاب السياسية في مصر
الحزب الوطني الديمقراطي

رشد في السند الأمين العلم إلا أن يدرس
لمؤسس على مادونه طبقة قائلا : بين بعضه وقد كان
بروي الإحسان الذي يعني به هذه العلوم الإسلامية، ثم
يخبرهم شئ في أ. يوم عهد على يد جلائكم لا يدع
وأ. الطلبة يتفهمون بكل طاقاتهم مساعدة هذه الحركة
وتحقيق أمر جلائكم في بعث الثقافة الإسلامية، ولعله

تأسس دار الحديث لحسية فتحوّل إلى دار الحديث
مولانا أمير المؤمنين محمد الثاني رحمه الله، أراد الله أن
تكون مركزاً من مراكز شعور روضان العروانية على
المسلمين، ومنجية من نتائج المجاس الحديثة التي عادت
العلوم القديمة نادرة، والعلوم الحديثة خاصة أن يفهموها في
حدايقها وعنايقها، وهي في هذا الوقت بالعلماء وفي هذه
الظروف العصية التي يعيشها الشرق والعرب الإسلامية،
غير متشابة هذه الأيام.

المؤمنين في قصره العاصم في رمضان فكانت بقعة جده
الإسلام، وجعلوه مزاراً إلى الأحياء والمحيين، وعاء حار
إلى التلاميذ العبد

Figure 1

٢ فكرة: وقد نظره أن في الحديث وعنده في

العربية حتى يرتفع ربه في هذه نبلاء حفاة منصوره
كما كانت من قبل»

وهكذا أسس دار الحديث بالرباط، وتحت يوم
الخميس الثاني من شهر ربيع الثاني من سنة 1405 هـ الموافق
للمؤتمر الخامس الثاني الذي أقيم بهذه المناسبة الكريمة
حفظت كتابات قال فيه على الخصوص

إن فتوحات المغرب العسمة لا تقل من فتوحاته
السياسة، وما أكثر أولئك العلماء الذين أسهبوا في تحضيرة
العربية الإسلامية مناصب لأوفى، وف أوفر من ظنوا منهم
عمر النابغ يهتدون أكاد الإبل في طيب العلم أو بليغته
تهدأ بعدت بهم انداد، أو شط برور، وإن براك الإسلام
والمعربي يصفه أحسن لحسن بأن يحصل على الاعتزاز به،
ومن أجل ذلك نحن مدعوون للمحافظة عليه، وشله بعريه
عبارة التي تقيه خطر الحفاء والاندثار، إلى أن قال

«وهكذا حرصنا في عدة مناسبات، وعنده إنشاء هذا
الشهر العظيم من كل سنة، على أن يستقدم إلى جاسم
طائفة من العلماء المخصصين في مختلف أطراف مصكت
يلقاه دروس الحديث والفقه تأكيداً للأهمية التي يوليها
لإسماعيل وإشارته ذلك نوع من الدراسات الإسلامية التي
تتميز بها المغرب اليوم بين الأقطار الإسلامية الأخرى،
والتي هي عند مسرعة لا يبدد في نشر حد
عنه، وأما في هذا نشر في هذه السنة

المشاركة دار الحديث في حصر ثلاثين عددا، سحت
في الدراسة الإسلامية طيلة أربع سنوات، على أن يترد
هذا العدد كل سنة وخلال السواب الأربع هذه يا
الطبع من الحدث ما وسد وروية، وسعصعون في
كل ما يعنى من مداركهم ويعني معوناتهم في هذا الفن
لأحصل عن قوعد وروع وأصون، وما يقتضيه عدلة مدرسه
علم الحديث من دراسة معمقة على أن يفسر لهم في نهاية
سوط مستقبلهم بتأليفهم في هذه مجالات من في
حاجة إلى أن يملأ فيها غريجو هذا المعهد الذي يجتمع
اليوم تشبهه

وقد رد على جمال جلالة السامي فضيله لأمين العام
بربطة بكلمة قال فيها: «مولانا صاحب الجلالة، في عمرة
البد» «بد والبرور المسمى تلقى شعبكم المومون،
سبحه من حبه الصوم الإسلامية، وبغته من
مرفعه، وبث» دار الحديث بحاجة منكمكم الترخية،
وصلا لا تقطع أو كاد من مدد هذا العلم ورفع إماره
الذي طمس بعد إنعاده وإنعاج، إلى أن قال: ومن الثابت
تاريخيا أن الرجوع في الترواس إلى الأصول، لابد يكون
في عصر لا بدعصر العكري» فهذا عصر الموحدين، وهو أروع
لصور المعريه من حيث التقدم الفكري، كان نعم
لحديث فيه ظهور وإشعاع، بحيث أقص الأمر إلى أن
سبحه من حبه الصوم الإسلامية، وبغته من

الحرب صبه، حتى كانت كتبه ومدونات، نجرق في
الحاات العمومة بأمر النبوة، إمعنا في الأحد بعدد
أهل الحديث والجماع، إلى أن قال

فدار الحديث التي يشهد جلالكم اليوم هي جامعة
علميه في مظهر معهد عال، وهو عمل يستحيل في
فوله

من أحييت منه من سبي أصبت حبا لله ومنه يوم
تموت لموت
وقوه

من حفظ على أمي أروع حديث من أمر
بعث ذلك يوم القياس هي ربه الفقه والعلم، وهي
وكت له شعبا وشهد

والعلمة الذين سيلحقون بها هم سدورهم سيدخلون
في قبه عليه السلام، إن العلائكة صبح أجيالها طائلي
العلم رجما بها يصبح، وهوله: ومن سلك طريقا يلتمس فيه
عبد سهل الله له طريقا إلى الجنة

وقد كان التدشين عظيم، حضره العلماء والوراء
وكنار الشخصيات، وصدق له شعب المعري المومون، ودع

منه
موسى من حبه الصوم الإسلامية، وبغته من
سبحه من حبه الصوم الإسلامية، وبغته من
سبحه من حبه الصوم الإسلامية، وبغته من

عيد الشباب

ميلاد

العبقرية الحسنية

الخالدة

للدكتور ادريس العلوي العبدلوكي
نمية كلية الحقوق بمراكش

مولاي ساج السبك وفخرهم

لللهك العبد الاعز لأسعد

مودة مفضولة كتحب

تعتل الشعب المغربي قاضية بكل أسائه وفتانه
وهشائه وطعانه، من طمحة الى الكويرق هذه الأيام
بمناسة في أطيب المناسبات البهجة وأجلدها ذكرى
وابعتها أثر في تكوين المغرب الجديد وتحريره وتوحيده
وبحديثة ذكرى وطنيه غريرة عالية، ذكرى عيد الشباب
سعيد الذي يصطبغ فيه السجدة شرفه بذكرى العاصدة
والعشرين لتربيع خلافة اسلك على عرش أملائه المعتمين
الصابر

احتفالاً بهذه السجدة تكسي أهمية خاصة، وصاحبها
من الروعة والجمال، إذ نحن والمغرب العربي بغير
شوه الأفرح والاحتفالات بمرور خمس وعشرين سنة - ربع
قرن - من التمجيد والحمود والعمل الموصل تحت الميمنة

بالحكمة بخلاله الحسني الثاني حفظ الله ورحمته ربع قرن
من البسمل ولعلباءات المشرة مكسب المغرب من ربح
الهدى والألحادي بصوف النوب العظيم، اصبح بها مثالا
يعتدى في الحكمة والنصر ومعجزة مختلف العصاب.

بما وجد ... شري هي محبة أفرح عبد
نعرش المجيد أفرح عيد الشباب السعيد ينرق عذب في
رحاب هذه السجدة الفضة السجدة، يعود السجدة بأهله لأوسع
وطبعمانه الرائحة وأمنيه بعباده، جاملنا معه حفلا من
لذكريات العجيدة وموكت من صور المفاحر القرينة
واليمامة. هاته الذكريات وأصفاح التي تحتل مكانها في
تراث الشعب المغربي وتربيع تاريخه الرهي الزهر هي
في نفس الوقت جزء من مراثي المغرب ... في التخيير وبها
حكايات في تاريخ العرب والمسلمين.

بما الذكرى، وكل هذه الكلمة الصغيرة من ...
في حياة الإنسان وكلها من هذه ...
شريط حاض لتاريخ حياته، هب كانت ...
جلده ومودة، بأسنة أو دافعة، والأهم أن كل ذكرى تسمو
تستب من قيمة تحدث الذي يرمز إليه سوء في حياة

... يتوهم في نوب الناصر هي

ما أحسن بالذكريات وبها ما
طمح القلب بالشباب العجيب
رب ذكرى يحار في كنهها الفك

بر ونحى عن الهوى والمنازلات
نعم رب ذكرى يحار في كنهها الفكر وسدوب فيها
المشاعر، ويحجر عن سمير عنها النعم فيها صب عاصمها
... وبلاغة، وبها هي هذه الذكرى التي شدا بها
الشعر ونحى وذاب فيها قلبه وجرى، وأي ذكرى نمر وأغنى
... تلك التي يعيش حيه بأقية هي تاريخ الأمم والشعوب
... بها وتحفظ مجددها وتلتها بها روح لا تظلا
... حسن ... على هديته نحو الأفضل
... لا

بناء المدرسة وبرامج التعليم وكنت المعيش فيها
ولمراقب، وكنت أفاخلكم في الدروس وأحياناً
بالليل فكنت تقوم وتصرخ باسمي مسهجا. كما أني
كنت أراقب دفتر وجباتك فاجريك إذا تموقت
وإذا قمت إذا قصرت ولكن والحمد لله قلما كنت
مذموم

ب مني : لقد كنت صابرا مع الأساتذة وكنت
ألح عليهم أن يعودوك الطاعة والامتثال، وإن لا
يشبهوا معك، وأنا يحترموا قيسك إلا القيم
الإنسية المجردة وما فاء الله عبيدك من ذكاء
وعلم وأدب وعمر، وكان عزمي أن تتعلم الطاعة
لتعرف في يوم من الأيام كيف نملي وأمرك، لأن
من تلقى انبعاثا جيدا «ملاها جيد»

«يا بني قل بنيناك إن الحسن الحاضر كادح
في سبيل الاستقلال وعميهم أن يسابقوا الكفاح
تتميت هذا الاستقلال ولأرداه نبلاد ورفاهيتها
وتقدمها في عهد الاستقلال»

وم يهين الحسن حلاله محمد «عاشق ينقطع بشعبه
أسواط بعيدة في مرحلة الجديدة الحامية، معنى ملغيا
بالعبء كاملا إلى به البار»

كنت قد له محفوفة بمحاطرتك لني كذا على
حلاله الحسن الثاني ما يقوم بها «رأى وبالله البناء
والثغرة» ورواية صديقت الأحيات الدهقة، وربما
تجسد الاستقلال في صورة «عبد الله»
كامل،

يقول جلاله حفصه الله

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد
رأى في حقة أخرى من زمري، بعيد لأنه توعدت و
حرف ما شاعرت ما شاعرت، وما تاركت حسب شاركت
فيه، ولما أعطيت من نفسي وجهدي وشهدي ونسوتي
مأتممت، وما يملأ فتور يار ولدك في المغرب، وأن
أكون فرد، من الأسره الكبرى الأسره المعريه، لأن شعبي
الشعب المعري جدير بل يطمح أن ينسب إليه كل عظيم
عظيم، ويعد في سجل موانه كل حكيم حكيم

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

بني عهور بعيد حيلادي لأنه كذا في ريد

إليها يرجع النفس في الإشعاع المغربي، واليه تعود أسبالة
الديمية والنصائب التي تحظى بها المغرب وتنتج تعد وصيده

وغيره من يدق

وغيره من يدق

نحضر

ملك الشاب ميمون في أرواحه

والله جبار

وليد فانحس الذي عهد المروءة، لموجبه العدل
الجديد بصفة جديدة، صدر عن القيم الإسلامية وهياكل
المنهج والخيال لصالح الوطن والإساقية

الخصي الذي عهد المروءة، لموجبه العدل

والله جبار

وحلفا وسلوك وعلا وجديته، وحرفا وعرف ورادة وسلا
وساحة وكروما وفصلا.

«حسني الذي الإنسان المهدك والمهدك الإنسان، المهدك
الإنسان والمهدك الإنسان، المهدك الإنسان، المهدك
وميرنه الشفرة في «تاريخ» بصريته، المهدك الإنسان، المهدك
في الواقع تاج كفاج متواصل وثقافة عتيقة، ودكاه موحدة،
وجهه مسمر، وصبر نؤوب على موجه المعنى والحضبات،
بنيته كنير وثقة في الله، ونفسه عتيق بالمسؤولية
ووجبات الأمانة، وحقوق الرسالة

وكن هذه الحصن المهدك، والمهدك الإنسان، المهدك
المهدك الإنسان، المهدك الإنسان، المهدك الإنسان، المهدك
مؤرخين والرعماء والفسادة ورجال الفكر والثقافة على
مستوى عالمي

و! أطل غيرة اليوم عيد الشباب عند ميلاد منكم
حفلة الحس الذي، حياته بطل عتيق وقد قطعت البلاد
أشواطاً بعيدة في عهد جديد مما يريد حواسها اندفاع
وتفدي في العن وعربته فوجه بموصول إلى هياكل
شباب الفدة الديمقراطية والمحرك المائل لندور، المهدك
سوصل به مسرقة بزيادة حلاله الحس الذي نحو
الرفاهية لأحبال محاصرة ونعنية

وغيره من يدق

ميرة حلاله الحس الذي المهدك المهدك المهدك

سعد سعد

وغيره من يدق

وغيره من يدق

وتعيشو معطي الله بعمالكم الصالحة وبعبه
شعركم الوفاء المسممة بعبه عريزي نعيم بخروبي
المهدك المهدك المهدك المهدك المهدك المهدك
لأسعد المهدك المهدك المهدك المهدك المهدك المهدك
المهدك المهدك المهدك المهدك المهدك المهدك
المهدك المهدك المهدك المهدك المهدك المهدك



لماذا رعاية الدولة العلوية
للطريقة التجانية؟

للأستاذ عبد العزيز نزيه عبد الله
عضواً أكاديمية المملكة المغربية

«رياض السبعة» لبيدته المعربية هو الذي حدا الشيخ التجاني
بالمجربة إلى فاس احتجاجا للجهاد دفاعا عن الصحراء الشرقية المعروسة
بمسلم عيسى منظمي لأغواصه.

يحيى والجليل بجميل الرييس المتوفى في حدود 1189 هـ،
ج - د - هـ - ز - ح - ط - ي
جعفر (المتوفى عام 1184 هـ)، وأحمد وهو د - ز - ح
المتوفى عام 1204 هـ

[illegible]

عبد المسيح بن محمد التجدي : المصاوي
لصراكتي عالم تحرير نهني من المقول والمقول في ضغط
رسمه اعين عاتقي حيث ولد عام 1150 هـ ممّا أهله بطنوى
والمدريس قبل أن يدرك من الواحد ونحترس ، في ف
من سيمكره بدا وهو يدع جوده العنيفة في البلاد وصاف
لافاية بحثا عن تشریح من أهل الرید وندى
ستين رحلته لاكتفائه الصوفية بالعبر
عام ثيمه وسعين مائة وألف، فوصل إلى قاس وحرم
حيث جمع علم الحديث وأرتحل إلى (جبل نعم) لأخذ
لمرأة والمجوبه خاص بعض قادة الحركة الروحية أمثال
عولاي الطوبى بن محمد بن عبد الله شريف لورني
بدر - د 118 هـ. ومحمد بن حسن الواسطي من

[illegible]

806 م) كذا اعداد كجوة ووت (عام 1223 هـ / 1808 م)

الآن من ١٩٤٦ إلى ٢٨ تم تعيينه عضواً في اللجنة
المكونة من خمسة أعضاء برئاسة السيد العربي والمصطفى

(٦) كتب (أربعة الروي هي ١٥) وقد توجد ذلك في كتاب بحر الصبغة
 ما رواه هو (الوجهات الصحراوية) ثم عدم ١٩١٧٠ بالحرف

1213 هـ / 1799 م بأمر مصطفى جديد ولا يدع في ذلك
 فقد كان لشريف يحيى بن عبد الله لكهنه عقب ببلاد
 السودان عبر الصحراء منهم مرق في (بربو) و(خرصة) وبولاي
 وقران وتسكنوا¹⁷

وكثير ما كان المولى سميح شجاع بفعالية في
 شؤون القبائل الصحروية التي كانت تصاع لأومره في
 حصوناتها الخاصة فمن ذلك أن قبائل ساحل¹⁸ وصلت
 عام 1193 هـ / 1779 م إلى (تسغارب) حيث استقرت في
 الواحات بهب قصورها فدخل المولى سميح (عام
 1211 هـ / 1796) ووجه شدة من هل ساحل إلى سوب
 سمر إلى سبب فمستقرت بمووية بعد أن جددوا إلى
 به صه بـ

ب في شيخ عام 1230 هـ) والمولى
 (عام 1238 هـ) واصل البحر الأكبر لشيخ . . . محمد
 بكبير لصراع ضد (محمد باي تركي) حاكم الجزائر الذي
 حاول اسراف (عين ماضي) فاتحه المتجهد سيدي محمد
 الكبير (حو أبي معوي) قاصد هدية (أم عيكن) في نصال
 واسمائه ضد العبير لأجبي إلى أو سب عـ . . .
 من رفاه

ولما عاد سيدي محمد لمحب ساحل إلى شدة
 من الحج عبر تونس، أوصر إليه (الباني) بأن يمر على
 الصحراء إلى (عين ماضي) مجدداً يدا من حاكم الجزائر،
 وقد فطن حاكم وهران على أطماعه من أهل (الأغواط)،
 فـ بـ بـ
 عاد إلى عين ماضي حيث كاد مع مدحاج عن حد الجركر،
 متجنباً منه مرة أخرى إلى الصحراء عندما حاصر قرية (عين
 ماضي) الأمير عبد القادر الجزائري، وكان الأمير عبد القادر
 قد تذكر أذاك لسمهان نعوي عبد الرحمان، وصار يدعو

لنفسه بعد أن كان يحطبه على العساكر باسم السلطان
 ولكن الأمير لم يثل فيه علامة ظفر إذ أن الابن البدر
 لم يضع السلاح موقفاً بأن سعة الصحراء وسهـ (عين
 ماضي) بمقت العرب، كائن في جنه فباع عصبه إلى أن
 شهيد في طريقه إلى عائلة الحش الفرسى (عام
 1269 هـ) محض بمسقط رأسه بعيداً عن سبـ

وهكذا طلب لثله الشيخ تكديح وتمايح في جهد
 موصون بلذب عن كل من لا عوط وعين ماضي كاستند
 صحراوي للمملكة المغربية وكان يحفي المد الإسلامي في
 رعي أمير المجاني عمر بن سعيد الفتوي
 إلى (عام 1261 هـ) حيث استشهد هو الآخر في
 جهاده ضد الصليبيات الفرنسية¹⁹.

وم يكن هذا الحاسب لسيدي بدسي أو قل شعور
 الشيخ وسلاطنه بواجب المواطنة كما يعون اليوم (devoir
 civique) هو العمل لوحيد في رص وحدة الفكر والوجهة
 بين شيخ سيدي أحمد سيجاني وبين الملوك العدويين
 بن كان فب شيخ عائف يكون العنوي
 وضه فـ المولى إدريس الأهر الذي رحل الشيخ
 (عام 1197 هـ) جصيص بريارته.

وقد كان لجامع القرويين رشعاع خاص في إفريقيا
 كافة، أحال العاصمة لإندرية إلى عاصمة للقارة جمعاء منه
 حـ مؤرخين عربيين²⁰ إلى سميتها (أنه إفريقيا)
 وبمدينة العلم والمعرفة وكان من نتائج هذا الإشعاع إرسال
 بـ ولشرف لادني على فـ حيث التجرد العلم من
 صلاب المعرفة كما انطبق ماء فـ في حولات علمية غير
 سـ فـ وشام خاصة من بين 1143 هـ
 و145 هـ²¹

17 البرز البنية ج 2 ص 108
 18 المسجل في الصحراء بطنق على أكتافهم ما قبل وديان البحر

 19 (رفع القباب ج 3 ص 198)
 20 (كتف الحجاب) . أحمد مكيح ص 284/ مطبق بروكسل ج
 ص 94
 21 Le Châtelier, L'Islam dans l'Afrique Occidentale p. 189

17 راجع كتابات والموسمية لدى بلح مريون
 18 الانصاف ج 4 ص 64/ قبائل السودان ج 1 ص 71/ والذوق
 وكسبرس أم 1 ص 133

كتبه الشيخ الميرزا محمد بن علي بن أبي طالب
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٠

هذا انهم عاصم بط وصال
عصم لك اصالك طول مطال
بترمي يلالة الحلاء مر
أمداهم قلى بكل مقال
من حهم عرس الكتاب جـ برى
أل المودة حين مثلو التالي
ولو أني حاسب مدح مواهم
عقد القرحة عسه أي عقال

(2) محمد بن محمد بن بشر بن علامه تکریت رحمت
 عطية) الذي بقعه الشيخ (عام 1188 هـ) وعلا معه إلى
 حسن وفيه موهي بالصحراء الترفيه (عام 1224 هـ) حتى
 بشر لصفحة التجاره إلى حيدر

(3) هتمان العلاني الأكاوي الذي قدمه الشيخ سنة
طريقة حبيس جتمعه به في روميه (عام 187 هـ إلى
حجراته سنة 90 هـ مرقم في كذا ج ١١ ف
في نسخة من

(4) بوریاں بن محمد شہزادہ مر حیدر العارف سیدی
الشیخ بالصحرۃ العریقۃ الدین جدو بطریقہ الیقانیہ عن
صاحبہا وائسہو فی شرفا بیوات وقد بنمذہو ووالدہ عن
شیخہا

5) محمد بن عبد الله التوماني الذي مدح الشيخ
عبد الله عصفه
يا أهل نجد وما نجد وما كنه
شهر إلى الغرب من أوسان بجني
صوحت ففعلت المذمة على
فاس وعلم شداها منتهى الصبر

كتب الحبيب بن 162 (بنيّة المنعبد) سيدي الغربي بن السالاج

= D. J. FAUL, *Wounded Africa*, London 1984 (p. 4).

٢٥ (زخري القباب بعد كلمة الضباب) ج ٤ ص ٥٥
كلمة الضباب ص ٣٤٣

ووقع من حادثة نفس مديته — في مسوون ش
هو الرجديي الشيخ سيدي أحمد التجاني وإمام السلفية أبي
الربيع السطار لمولي سيعس الذي كان قد أثارها شعوه
على انموسم والشرق غير سبه في رساله مضبوغة قيم
يسمى لا الشارو والاحلاق لهذا لإمام يسمى الفصل ثائره
على الوحبه واسعة في (دار المريد) عباس وعمر عن رسمه
في الإسهام في نقباء سنة روعة عباس وصار يردد على
الشيخ سلاقيس من غنحه والعارف من معين هديه في
لوقت الذي عتقل أحد كبار شيوخ انطرق بنفس وقد
وكتب النخس فيه ممن كانوا محضرون محله الثاني من
شيوخ الصاعدة عباس، منهم الشيخ عبد الرحمن الشجيعي
بدي كان محبته نفس العبا يستطبه عنده وقتة والذي
أفهم أنهم كلامه بجملة انوصيف (أنه لا يعلم على وجه
لا أرض يعلم من هذا الشيخ،

ومنه أيضاً علماء ينتهون إلى كبريات الأمر العاسية
كالعلامة علاء بن عبد الله بن المجدوب العمري نهرية
جدة الرعيمة علاء نقاشي وسبي، والعلامة عبد الواحد القلابي
ومعظم آل الست من كان لأجدادهم صنع كبير في مركز
حركة الصدقة بالعرب أمثال العلامة والاستاذ العمري
محمد الحبيب العمري الشريقي والإمام الهمام سيدي عبد
السلام بن الشيخ الكبير المعطي بن صالح الشرقى مؤلف
(حديقة المحتاج) والعلامة محمد بن أحمد نخريسي والسيد
عمر بن محمد بن إدريس ابن عبد العزيز الدبائح والعالم
لمرشد مولاي عبد الملك العربي العمري وإمام حبله محمد
نضالي العلوي والشيخ عبد الله بن إبراهيم العلوي
...
...
...
والعلامة عبد العظيم العمري والعلامة سيدي عربي لعرامي
والشيخ محمد حسن أول مر أقرأ (المطوب) يفس وسيدي
محمد بن جعفر الكسائي أول من أقرأ عند الإمام أحمد بن
حسن بالقرويين والشيخ حمود بن الحاج لدي مدح
شخص بفضيلة ذكره وفي كتابه (سلوة الأتقي)
سيدي محمد بن جعفر الكسائي ج 1 ص 183
وهناك الآلاف من الصراف هؤلاء وحدهم في بيوت
الشرف والسود في خواصر لقارة لأفريقية وصحرائها
...
...
...
جديرين بالانتفاء إلى هذا بجانب سدي تنورت في
سيرته معمم المنه ومجالتي الشريعة
وحقيقه لأمر أن سيرة هذه الطريق الذي التفت حولها
كبار المسلمين كانت الجصف الأكبر بين الرحيل لأن

10 (ربع الثاني) ج 4 ص 46

(19) مستطوط يحمي الاشراف على من يصلي في المسجد والاشرف وهو
 طرر حداثه حبيبه ر. ٢٠٠٠ ص ٢٠٠

[illegible]

محمدي مبيد بن عبد الوث بن وسمه بستان بن م...
بن عبد الله العالم المحدث نسبي وجهه السب بنى
معا حقه - فمن الله روحه - هو عسانه أثمه الحديث
و... ..

وقد حو... ..
من بكرامات العظم والمناقب الجاه التي يتحر بها
المعتقد وترجر المعتقد ثلثة اتباعه (أى شيخ) رضى الله
عنه بشرح الظاهر والتفصيل وإمره ونوعه في سطر
و... .. كك أفرد صاحب (جوهر المعاني) فضلا طويلا
لتحدث عن ميراث الشيخ النسبية وحفظه للأدب التراثية
وقد كك عسانه عصره شرف وعربا جبعون على قصه
شادت نعمته وتقواه ورحمه كتب المرجع إلا الشد من
ألف الوثيقة في أئمة لمين.

وقد ذهب الشيخ في سببه إلى حد الاستعاضة
بالقرآن عن كثير من لأحزاب كحروب (السيدي) اندي
سبيل به عزة سورة الفلر أربع مرة⁽²⁶⁾ كما أكرم
لأمدته حر من القرآن كل يوم كحد أثنى للمريد مع
استيف حر القرآن أفضل أصناف الدكر لمن نعم به
ولا يدخل في انعمولة النبوة الصحيحة «رب قال لقرآن
والقرآن يلعب» إلا أن عوام نظري تنقوا كراماته
مرادوا فيها لمويها بعد به أبو المواجه سيدي العربي
للبنات في نمسه كك أمر سيدي بشر بن م... ..
الحبيب النحادي سريق رسائل التي شعت بهذه
و... ..

وكان الشيخ قد عرس إلى ما قد يسرب إلى طريقته
النسبية من ضلالات فقل «إف محم على شيت حرمود
عيران الشرح ما وافق فحدوه وما خالف فسر كوه»⁽²⁷⁾ كما
كان الإمام مالك يقر⁽²⁸⁾ «إف أب بشر أصيب وأخطى»
معرضه موي على الكنب ونسبه والأمام الشافعي

صح حديث فاصروه بقولي الحائظه وإذا رأيت الحجة
موسوعة على الطريق فهي مولي

نم: اجتمعت من فاس عاصمة الملك ومهد الطريقة
شيعانية تحت ظل امامي سبه المولى منصار واث
سجاني حركة عارمة نشر الإسلام في أقرنق عاصمة
وانجاب العربي موي حاصه وكس السطان قد وراث من
حد الموي عبد الله بن الموي انجيل منكه شامعة
سبو أن وجه إليه هذا لحد الهام رساله صيب تعلماقه
ع... .. إلى من مهم ألك فعال اقالم الجنوب المغربي
من سهر السيعال⁽²⁹⁾ وقد عرفت هذه الاقاييم أما وسعة
روق في هذه الفرف لعصيب التي ضلت أمة خلاله من
لتلاص ولاضطرباث المعتقد حيث بدأ الأسعمر وأقامه
سريه سب... .. ف... ..
مراكش وتاروناث والصحراء وسودان من أقاليم أخرى
بأقصى الجنوب ثلاث فوافي تندر قمعة حموتيت حلقه إلى
أربعة علايين درهم بصرى القرن الذي عشر

وقد عرف الشيخ التيجاني كيف يعمر هذه التوسيع
الإسلامية والنسبة الروحية من شوعى المتوسط إلى سهر
المحر وما وراءه بيت رحمة من موبدي ك... ..
شيخ سيدي عمر الهوقي⁽³⁰⁾ الذي حنف ملطمة إسلاميه
عظيمة وسط بلاد البروج سب... .. عيدة لأشاد هدمه
وجود فرنسا فقد أسس هذا الأخير المجاهد مد من لشر
المقدسة الإسلامية وحده عاب بجهود وتحرير ام... ..
من لونية ولاستعمار مبه فكنس مقدم لفريه ينجح
المريد فالسبعه ونسحه أولهم بمجاعة المستعمر والاخرى
ب... ..
سيدي عمر بيوود اعاد 1212 هـ (1797م) وبعد عودته من
الحج حيث أحد الطريقة على عمده العبي سيدي محمد
الحاي موطدلي (عام 1249 هـ/1833م) بسط في نشر

26. به كتابين هما: مبيد المبيد المعتقد في من الله كالتحدي غير
وقه اثقي الطريد نبتت نيجامي توجه بستان مبه في
المكتبه العامة بالرياض (2133/2463 د) وسجل الرحمان الرحيم
أو نرمج وهو ككتاب حلم كك وسمه بن المواجه سيدي العربي من
ج

(26) (بسمه المستفيد) - طبعة القاهرة 1304 هـ من 96
(27) (زلف النقاب) ج 3 ص 142
(28) (زلف النقاب) ج 4 ص 36
(29) (كشف الطعاب) ص 177
... ..
... .. جلال القامي عدد 4 ص 48

[illegible]

| | | |
|--|------------------|----|
| T. 191250, rev. 10 of handwritten map of | Beaumont, 1893 | 27 |
| | 1893, 1894, 1895 | 28 |

سید زعی حیدر الشیب

كشاعر الأستاذ علي لصقي

١) بـ _____ ، اُحـ _____
 ٢) هـ _____ ، قـ _____
 ٣) كـ _____ ، عـ _____

☆ ☆ ☆

[illegible]

☆☆☆

وَقَدْ كَفَرَ يَحْيَىٰ بْنُ مَرْيَمَ إِذِ قَالَ لَهُ رِجْسًا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنَا مُذْنِبٌ ۚ فَأَخَذَهُ اللَّهُ مَتًّا ۖ فَفُتِنَهُ فَرَاغَ ۚ قَالَ يَٰمَعْشَرَ الْبَشَرِ إِنِّي مُخْرِجُكُمْ مِنْهَا فَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ فَاتَّخَذَ الْأَشْيَاقُ يَحْيَىٰ ابْنَ مَرْيَمَ كِبْرًا ۖ وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَٰرَبِّ انصُرْنِي بِقُدْرِكَ ۖ وَأَنِصُرْ الْمُسْلِمِينَ ۚ فَجَاءَهُ نَصْرُهُ مِنَ اللَّهِ فَخَرَّ سَاجِدًا ۖ فَكَفَرُوا بِهِ ۚ فَجَعَلْنَاهُ آيَةً لِلْعَالَمِينَ ۚ

☆☆☆

| | | |
|---------|---------------|---------------------------|
| وَحْصِي | لَهُ رَحْمَةٌ | مَنْ فِي لَوْحٍ مَحْطُومٍ |
| وَيْسَ | تَمَعْنِي | مَنْ عَمَلًا دَعَا |
| نَبِيٍّ | مَنْ حَوَّسَ | مَنْ عَمَلًا دَعَا |

وہ سرمہ بندش عد
پیشی حویہ لوح
سین لا نقہ

☆ ☆ ☆

فرحة العير

للمشاعر الأستاذ محمد الكريم التواتي

عد كثر وردهه بصفحة
وأهل الأقال واليمن، والديني رواء : يودينا وجوهر
قيد أهلت بالمجيبين الحسن الذئبي، فماتت دسائرا وعشائر
وتهادت عرائس العبد أركي تحييت ماركيت عواطر
والسموت هدهدها نراتي، وانغام مكرن المراه
ورغريد رجعتهم اعداري وأعازيج صارحتها الحرئر
وكسي يكون حلة وركشته بسمات الرضي ولطف المقادر

☆ ☆ ☆

في شيء في صبا وحب
فد اجملها غير غميب وخصي : لا يمانعهم من كد حب اح
وجهر ميمر بهجته لافرج عردة نديها : رهر
وجهد سبر غيب روي غميب تحب مع يوقع ساجر
وسرت حورف : ومن فاعل : ج : فعي نول حير حتر
وانتشي انكون دعدعه لأغارب : وظل من الندي قمتائو
المغاني فد خمتهم غيرا صوت اصعب وطيب لسائر
وعدا المعرب احتفالات بشر قد غدا البشر من حميتهم قاتر

☆ ☆ ☆

[illegible]

☆

فِي حَمِي عَرَشِكَ لَمَعْدِي تَاخِي الشَّعْرَ
 وَبِكَ اللَّهُ أَذْهَبَ الْحُفْ عَمَّا
 وَتَكْسِيهَا فِي هَوَاكَ هَوَاكَ
 وَحَمِي لِي وَنَاكَ
 بِمَسْ سَعْدٍ خَطَاكَ امْتَنَالَا

10

— به معروف الكبير يفسح
لام، والله ليهادة مؤامر
ثـ - يثيئك ولحوم لزواجر
اته مح ذه العظام السهر
نبي، وهما بعرش، بالعرش ظ و



حَقِيقَةُ عِلْمِ الشَّيْءِ

كشاعر: عبد الكريم التوي

تعد مملكة مصر واحدة من
وأكبر دول رافق، والتي مرعوبة

تدبر في هذه الحروف
فهمت الأحوال ومكده وإعنا

في يومه — حو به معاني
غير الشباب هيأحج لا تنبغ

١٠
 ب. خمارك كند لستك . بـ
 خمارك كند لستك . بـ
 ب. خمارك كند لستك . بـ
 خمارك كند لستك . بـ

عند ملائتي عود
ما كان هودك رورة ملو بها
لله رب بهب الحياة وثالثها
ولات أخيد خالده في دهرها

سأجيبك في عب الماء مواكب
وأراد ويحك ان يكون مباركا
فأثبت من ضم الماء مباركا
والسب سرور في حاله بجموع

بره من مومنه: الحة = رجم
 = حنة وند بر رسمه
 وند بره نيك رنجي نند
 = بره لند = كيف رنج
 حنة نند عطفه = لند = هف
 واليسين مومنه في رجه
 نروض من حندشه فتصوحت

☆ ☆ ☆

وندر = حنة = ص = ر
 = نصير = نصير ر = نند
 وندر = نند = نند = نند
 وندر = نند = نند = نند

☆ ☆ ☆

يد ناني حنين مالد في الوري
 = جدي قدر بكنوبك ناني
 = رنج مالد عرش حالد
 ومند رنج على العدالة والنقي

☆ ☆ ☆

= نند = نند = نند
 ونند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند

☆ ☆ ☆

= نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند

☆ ☆ ☆

في من مومنه: الحة = رجم
 = حنة وند بر رسمه
 وند بره نيك رنجي نند
 = بره لند = كيف رنج
 حنة نند عطفه = لند = هف
 واليسين مومنه في رجه
 نروض من حندشه فتصوحت

أئشودة بماء مالدك منظر
 مومنه قولك والحديث النير
 نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند

ثال يقارب شاكوم او يمي
 فلال أول في الوند وأغرق
 ويك استطلال حمار المتألق
 اطمه نند = نند = نند

= نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند

= نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند
 = نند = نند = نند = نند

نعم ، عرفت و قدو بحو
 و نكته ر عداد يوفو
 و نك حصة شعبه د سكره
 و نك علة علة يخرق
 حلاله و نك علة
 سويسيه ، سويسيه

وأيا الرشيد، ينك الحماسا تخلص
 بر داسر داسر داسر
 و لاجم في لاجم في لاجم
 و نك علة علة لاجم
 و نك علة لاجم لاجم
 و نك علة لاجم لاجم

نك علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم

نك علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم
 علة علة لاجم لاجم

«أنت شعبي العزيز، شعب اميل فعليك أن تبقى اميلا وعيدك أن تبقي
 راعيا لتقوماتك من حضارة في تواضع، وكرم في التصاد، وشجاعه في ري.
 وأخوة بدون قيد ولا شرط»

من
 توجيهات
 جلالة
 الملك
 الحسين
 الملك
 فهد

حيدر الشباز سفر السفار

للشاعر الأساذ سيبه ماء لعينين

حجرت من العجس من مطردوم
سفر حساخر من أرضي حرد
حسنة العرق من ساء
بحكي لدوارس من اسوار شاهدهد
سالك الفتح من ربي تمهد
و حرد من سرج سجد منهد
وسطت من سرج سجد منهد
و حرد من سرج سجد منهد
فوطدوا من (عماد اناس حرد
من لبطاء لآب ما هر الهى و
الحموا من بي عثمان) مدد
ويوم رام لعدي تقي (المليك) مد
فولد (الشيخ) في عيب (طسسا
وأصبح اسهل) و ابيداه ممرعه
وأحرت حنها كل (لحواص) ثر
واظاهر (السف) من اعمد الهنا) سما
لحن النقاء بقاء (الشعب) مع (حلك)
صحي (عرش) أثيل راسح قد

حجرت من العجس من مطردوم
سفر حساخر من أرضي حرد
حسنة العرق من ساء
بحكي لدوارس من اسوار شاهدهد
سالك الفتح من ربي تمهد
و حرد من سرج سجد منهد
وسطت من سرج سجد منهد
و حرد من سرج سجد منهد
فوطدوا من (عماد اناس حرد
من لبطاء لآب ما هر الهى و
الحموا من بي عثمان) مدد
ويوم رام لعدي تقي (المليك) مد
فولد (الشيخ) في عيب (طسسا
وأصبح اسهل) و ابيداه ممرعه
وأحرت حنها كل (لحواص) ثر
واظاهر (السف) من اعمد الهنا) سما
لحن النقاء بقاء (الشعب) مع (حلك)
صحي (عرش) أثيل راسح قد

ما أحولك الظرف وشدت به لغير
 وستبشر الكفر ولاعداء قد سرو
 أم (الشهيد) ولم يحمده نبأ اور
 ه سبه سبه قد ذرد ر ستر

مهو الصياء الذي يجلو الظلام إذا
 ف مر عي من ملى ومن وصى
 وزعزت في دروب الحي بـ
 حتى أهل من الصنى محررنا

☆☆☆☆

عن أن تقاس بمجد العير يا بشي
 من مجد يعرب ما بعنوله القمر
 حصص مكيا به (الإسلام) يتنصر
 مرحب برأي محمود لـ الأثر
 عقداً من لجد في تطيمه لدر
 من الممـ خـ للأجـال تحتر
 و ر س س س ر س ر س ر س ر
 من فارغ (المجد) ما تحنوله الزهر
 ظلالها لها العيل (والتوحيد) والظفر
 (يات مجد) عى لأنام بذكر
 من سالف لدر محمود وميكو
 عن ما تحققه لأفداد قد قصروا
 يؤمها اليوم (معصوث) (مؤنم)
 فكم سر إاد يصي ويسهر
 فيمجلي عن رؤاه أنهم والكـ
 إليك في (لعر) مهم أمها الصر
 ولا تحيد عن البعا وما وطروا

بى لأرباً بالأمجاد في (وصي)
 هي الحلاصة من رب (الذنى) وبها
 فشكلت عبر ماضيه وحاضرها
 له تسلس (لرسن) إلا عهد ذي شرف
 و يوم عظه عى عيد لسبب سـ
 يحار فكر بدبح لنظم في جور
 ما مرفأ الأمن في دهري وفي وطني
 لم استويت على (عرش) الأنى صعو
 تقأ (الشعب) من تمكك وروعة
 في (ربح فرن) نوات هي مراعد
 نأينع (المجد) في (ربح) دعهد
 عليت قدر بلادي في لى وغد
 فأصحت كعبة الديب ومحور
 كر ومن يـ شبر به
 مـ يـ من حقيق عكر عـ
 وصارت العرب) تروى د سـ
 نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ

☆☆☆☆

تهوى (فلسطين) (والصحراء) يـ وزر
 نحبها الدهر من هـدو ومن كـرو
 من بن عهدك ما يعشوله لبصر
 (مفكرة اقرون) لـ ما منب اصغر

يا ميرم (القسمين) انجالدين بمـ
 كم صعب (ملحمة كبرى) ومعجرة
 الشعب، يعلم والأوطان قد كـرت
 (مولاي) ما حسن لسم لى انقود

وقد ورع عذر ذهاب عينا ضعيف
 يحسب سلاسله منقوشة
 في بيت سعي من مودتي منه
 في نذر في الحسد في حب
 من حب في لأم من محب
 يحسب نعيم في سعي في حبه
 فأبلغ الشعب مع حبيب حبي
 وشج عذر وأحد في حبه
 بتأوها شعة للعرش من قدم
 قد شاءها (العرش) بعد (الله) حاضرة
 ومعقلا بلجهاد الحق منعه
 فبما استكنت على صميم يهددها
 في صمد طين المحبوب وأدبه
 وعادود (المبدى) من نشر (الرباط) شدي
 مؤثلا اعرف في تلك الربي ويهب
 فاحص عرحون وطبي بوحدته
 قد كانت (المرن) حجل في حراعتها
 وورد حبيب حبيب ورد
 واعشوشب المحل في أرض يقددها
 وخص ذا (الجيش) هي أقصى مدكم
 وحقق بانضم انى كان مصدرة
 حبيب حبيب حبيب حبيب
 أب لمدر من طيش بضميره
 من (المحبط) وبين لطامنين
 يصوبه الدهر من أبطال قب
 قد لفوا الظلم أنى كان محب

وقد عينا حبيب حبيب حبيب
 لم يعبدها (نمن) كسلا ولا طمر
 أفواحه زمر من خلفها زمر
 في عصور أوان لكون ينتظر
 منورخ العصر لا عر ولا حيدر
 من السلاسل بأمر الملك تأتمر
 إذا هزه لييه لما حبه احضر
 نحو (السارة) حيث لعنه مدح
 رغم الموائب ما حادوا ولا اندحرو
 ملء (الصحابي) بهدي (العلم) تهمر
 يمان عرشك بالتوحيد لا الكفر
 حتى استعيتت وجفن العذر منكبر
 وادى (النصن) وممد انصد مدح
 يشوفه الأهل والأوطان والشجر
 حبيب حبيب حبيب حبيب
 وعرد اطر والممر مدر والبوتر
 إذا تمر قسلا وبسلا ولا قطر
 تموكب انصر واتتوحيد ولمطر
 ولأ عرشك من قدم إذا دكرو
 معرك لنصر بالأعمدة تنحجر
 من الهرم ما يسي له حجر
 أو ششج ديمسارا ذوبها العر
 عير حبيب حبيب حبيب حبيب
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

عن الدين والأهواء عاتية
 حددت أمر مكين الدين في مئة
 (رسالة القرن) قد أعطت بحكمتها
 بوضح الحق في عصر به عصفت
 بما راعى (افكر) والأوطان زاهية
 أمنت مدح (أكاديمية) مهـ
 يسمو بها من محول العلم عمده
 بحسب وادار في رضى
 بن (اندروس) التي أريت سهـ
 رست في عهده من جده
 ودي (المجالس) للسير فائضة
 وأن حر من به حكم
 معنى (العمارة) في التفسير تبرره
 من سائر دلائل حقه
 ودي سمدون تروي به مدحه
 وشع في حديق (نقلا) وممن سنى
 وذو (المحطات) مد أمنت تبشر
 من ذلك يروى حتى انه

وسلط خير (رسول) أنه بشر
 عبر النصر بها وعملت الفكر
 من بكس الروح عزما صده حشر
 ربح المداهب والأديان تدثر
 بما يحير من جاءوا ومن صدروا
 من الجهل باد حلاق ومعبـ
 مشوا على (الدر) وكادوا بما اثروا
 من عهده من عهده
 تحيين (الحقيقة) المحقاء با قمر
 حرد عير فاستعيت من
 رغم العسدة ونور العلم منبر
 على جمع عهده من
 بها قومت به الإساء يردهر
 من عهده من عهده
 من لرحاء ووى اليأس والصجر
 عهد بقي به الحيرات تدحر
 من نوصى به من عهده

☆☆☆☆

مولاي تصدر لأحور عوهموا
 صمدت م (لقرة معاء) بارفها
 من عهده من عهده
 إسعك الحار لم يأت الزمان به
 مولاي يا معقد الآمال أجمعها
 لما وفدت على (كيا) ومحفها
 ودي حمة من عهده
 واخشل من (حطط) الأعداء محكمها

ولا صوت من حاسوا ومن عرو
 حمر من عهده من عهده
 من عهده من عهده
 ولم تعد له صروف سهلها وعمر
 أهدت جمع عظيم كاد بفطر
 (سروپ تاهه ورن) (الدف) والوس
 من مكاهه من عهده
 لما صدعت بصوت الحق وأندحروا

واقارة لمن لم أفحصت عشه
 حشت اكوالها واحتر (قدها)
 لولا اذراكك ما عت «لامين» به
 فقتب حير من ساسوا موطنهم
 ودي (محمدهم) حيف (العرش) حارمة
 فلا يبر بطن في ر
 وشاهد الحق يروي أدا وطن
 ربعة (جسد) لن يلى وشائجها
 وتوبة العدل لن تعيث يرسخها



— حب (دمية) من وهم من عمرو
 سل (مجلسها) بن كاد ندر
 ومن بن شمره جهلا فسد شظرو
 روحى الرأى فلتعادوا ومسا ترو
 ن اموحد من شمسعه لندر
 نحن (معادوا) بالاحلاص بشر
 اجسم محدد يبدء منه
 من السيل ومن عدادوا
 زوبع الضم بالاحاد تانز

حكيم بعرب لا تترك أعنتها
 تدارك (العرب) من (لحم) فتيتيه
 وحب (الشعب) ما يعي الجسود به
 سادتك من حلف أسوار العدى (فدى)
 إذ أملاكك نصير لا صريب ليه
 وضائق (الأرض) (ب) (إسلام) وأسماء
 وأصرم (السا) في بيت (هدى) بطرا
 فلم تحيب رحاء الرازيين به
 فحش (القسم) المروور مستصر
 ولس (السم) (دع) (إلى)
 — (دعوا) (جموع مسلمين) إلى
 حتى (الكنيسة) أصغى قطب محدها
 يا من به (قمة) (إسلام) محترم
 طبع عسرك د رداك محسنه
 حلم العروبة في لإجماع حقه
 وسجدت كل أقطار لدى حدث
 وشرف (العرب) أن قد بت تصفهم

يب (دع) (دع) (دع)
 مرهم (دع) (دع) (دع)
 إبالله أن تعقوا به العير
 واستجدتك (ربى التوحيد) (والأس)
 في حالك انظر لهما أهله عثرو
 وح (دع) (دع) (دع)
 وشرذ (الأهل) والأوط
 ولا بدء لذي في انفي ينظر
 تحب (العرب) (والاسلام) ع حدر
 صلاة شكر لأرض (لقدس) تنذر
 (دع) (دع) (دع)
 لمحص صحتك لهما شتدت لعمر
 حبا ع (دع) (دع) (دع)
 ما بظر ومتعنى بك الأثر
 (بين قنا) بما يأنى وما يثر
 سولائك م كان والاقطاب ما حصرو
 لدى المحلل لا اريد ولا اعمر

وصاح ذا لشعب في (غر) وجاراتها
لو أن كل (رئيس) مثل عدلنا
فجاءك سرني بـ ... بـ ...
حتى لأسمع من حلف العموم صدى
(بملا الكنفنة) يروي من مناعة
هما (العنقن) في تلك الدنى وبها
قد أقمنا (هلا نثنى) ثمبثهم
إد أهمتك على الأيام بارقة
... حسن ...
ولا نيم منك العرم معصلة
أبقاك ريدك للأوطان تحرسها
تعي لموسى من مرج الهدى كفا
انظراهم على الحق الألى ذكروا
سبب أعني عمة (الدين) واعتقدوا
هي لمحنة رام انفور لاجها
فالمه يبلح يا مولاي مؤلكموا
في عيد مولدكم عيد اشبيب ومن
إن (اليحى) لى أدبت معصم
والله يكلأ بس مولاي عرتكم
... مؤنى ...
نجه من بي سحود القرض صاغ دعا
صلى عليه إله الخلق منشئنا

بصوت حلق من الأعماق يصغر :
ضحى وأحص لم نأبه بما حثرو
من لمذائح حدى منها عطر
سسه لقب قرر لسمع يهوى
من ... (بردى) يحكي ويحتر
...
أن ليس مثلك في الدنيا الي بصرو
من نور (جذك) ما يعفولها لاثرو
ولا يبور لى إن عرب يستمر
لا تحس فيهم لتقصه و ...
عده هي بأمر الله ...
... قوم بهم بين النهى عور
من خاتم الرسل في عرب قد شتهرو
(نهج لرسول) وما تملك ذي (ال ...)
...
...
من الجموع جمر ...
... ولشعب مبرور ومسته
بمك يصون من الأعما ومن مكروا
...
في (أمتي... أمتي) والدمع منهم
... بالست ...

ذِكْرُ البَشَائِرِ

للشاعر الأستاذ الهاشمي الهوارى

من فخرنا في هذا اليوم القصير
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم

☆☆☆

من فخرنا في هذا اليوم القصير
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم
 في هذا اليوم في هذا اليوم

☆☆☆

يهب العاهل نكريم هتبا
 ما شاعر يحوض «عكاظ»
 فيرك لدى رعبت زدهارا
 وكأ انرميان قد عار حتى
 وكان لأرواح هي برزخ نهة
 وكان لقيوب بقة حلا
 وكان البلاد حولك هراه ولا
 في قلب لم ينحذك مطع؟
 إنه عهدك سميف تجلته
 وكذاك لشعوب بالمر أدرى

☆ ☆ ☆

أميدك بقوب يا حبر هاد
 قد عرقك بانيد بمعالي
 أنت رمز البلاد واشعب فاحكم
 في العلم قد رفعت منار
 قد في شب في المدرس كيم
 وأشدت املا يمدل جهود
 صحى كالبدر منك حمار
 أجمع الشعب هي هودك ولا عر
 بان في ظلك المرام فأصحى

لك مينا والأوهب أسعد
 وملكك أنى تداسه صيب
 فيه ما شئت إسه مدر
 متير أصاء منه ذا حور
 تناسى وزان عنه الجمود
 سوف تبص والرأي منك سديد
 عوي به ثبط لعود
 وفقيدك انسى وأنت الوجود
 شكره السهر عطر لا يمد

☆ ☆ ☆

إليه مولاي ما يال فريض
 إن اتبارك الكثيرات جل
 بيد أبي أشدو وإن كنت قصر
 هده نعمة سميهه مد
 فمدد ممدلا في كمد مد
 ومدة شمد لمد ممد

صاغه فيك ميدع ومجيد
 عن يميني ويسر توست جهود
 ت بفخر مداه فيك نعمد
 لك وحسيه لك الولاء المرمد
 عر ر برع مد ممد جهود
 سبب شمد مد شمد مد

الفرحة الكبرى

للشاعر الاستاذ محمد بن محمد العامري

عاشب محبوب عند حب سحر
على أوجه لشعب الوفي تمور
و (طبعة) حيث في (لكويرة) عسدر
وإن حرم الأمن حصر محض
فوهباً لأبطال بك في صودهم
وعد سعد (الوادي) يد (ساقية) لنا
ولئك أهلوب إلى الأهل قديم
وَصَاحَ عمران المربع ايـه
ومض ضرب من يكرور حقوقنا
في خمس من قوول لجميع مقسمه
فمضى من عتبه في عتبه
و... حب... تحدي...
و... ك... من...
و... في... شع...
في كل لحظ شحنة وصيه
فمر فرج... ر...

فهي عيده الميمون قد طيب الذكرى
سوف يهبت من الفرحة الكبرى
ووحدهتنا أحببت مسيراتنا الخصر
حمد... حمد... حمد...
فهم ألتموا الأعداء في المنتقى جمعوا
وقدمت لبوحات للرائر الزهر
حليب لدى النعيماء له أودعوا التمر
يزيد على مر السنين هنا وفرا
ومن في ثلوي في...
بهم سمعنا كس من سكن العبر
لقد حقت أعلام وطاننا لحر
وفاحب حب...
...
...
ويعتد في...
من العرش ريت في الهدى شمع العرا
ب... إلى أعساد لكهة لكر

توانت مساعي أنير للعرش فهو قد
ولا بدع في الفرع الذي طرب أصدء
من لعصطفى الهادي الأمين توهجت
يقيم بها لتشاريح معنى ومطابق
ملن دلالات لمسرات هاهنا
وتربط أطوار لنضال معضها
ممو من الاحياء بنم تلورت
نريد حقوقا كمسات، ولم ترد
وعن كتب مجدعا بدمائنا
صل وعي المعرب احمره عند
معيد لشباب يوم أصبح مؤسدا
وفي (الحزب الثاني) تسامت رسالة
نقد كان للتوحيد رمزا موقف
فلا نعلم صور من لحن باهر
سارك ربي حين ايسر عند
هو الرمز للإيمان والصدق، همه
تلك دروس يسا حسيية
وتسج عند ... مسمن عرس
(وسياء) والحوار، تظهر فيهم
وفي (لجنة القدس) انحنائق قد بدت
مدى حق، في إصدار عنه
وتلك (نويورك) بالخطاب تشرق،
وتسج ... عرش ... مسمن
إذا عر عرش باعتناق عقيدة
والأصروح محمد ... د ...
تحد ... ف ...
مذهب فكر، في مسو ...
وحر جهاد، في سياسة حكم

سما بها في كل مكرمة قدرا
فقد كان بالأمجاد حمها أخرى
كراماته، إذ همه تسع الأخرى
وقد حدثت من عمر امجدنا عمر
تحرك طابعت لنا تقهر البوعرا
وتشجذ وعيب مؤر القب وانكرا
حوافزه، إذ يهر انكون والهدرا
يتت لدى إدراكها الشطر واسرا
فصار على أسدع أحيانا يفر
بجدد إنماء الرصيد لدى ائري
لمعرب في وحدة تحم لأمر
... مف، فكان به أدري
...
بأوطات، لا وأسد لنا طورا
وبواه في عصر الأوج وانصرا !
...
لقد جمعت في نورها الأجم الزهرا
نظيم، وعهد الله لا يقبل البرا
بمولات حمد الله إديقطع العدر
فلم يجد الساعون في بعيم عدرا :
لها أطلع الآثار في القارة لمرا
... صدها يوضح الن ...
يحقق للإنسان ما دهن المعرا
لشعب وهي، فهو قد أحرز الذخرا
وقد ... في وحدة تمن الشرا
وقد أجرب لله الكريم لنا الآخر :
وافق جهد عائق انعم وانصرا
يسجل في قلب انجلود لنسا سفرا

و دستورها فيه أجل عنايته
 بعداء اليوم ذكرى لأمة
 من (الحامس) انبروز راق مثالب،
 لقد راد في ألمفى حصورا بعب،
 بساد في السر سير برسمه،
 وضار الحام العرش باشعب به
 بحس بحس روحو بحس
 بحس في روح وبعده
 قد سحس روح حصار، وبعده
 ملاح من مرش
 روح بحس في بحس
 بحس شابي بصول وقرقي
 ومجد الشيب اليوم بحس جوده
 بعيش (ونى العهد) رمر شبايب،
 ودامت لهذا الشعب روح شمس،

تقوم على اشورى لتي بحم الشرا
 بحس عرش بحس
 والله ما أدى، والله ما أجرى
 وما زال حيا يسا، طافحا بشرا
 هي عشقا الفيص ما ببحس
 نزلها بشرا، ونظمها بحس
 على احب قمت تشد النمن ولظهورا
 وميزتها قد فافت التمر وأندرا
 بحس بحس بحس
 وفي حيا بلعرش ستاهل الذكرى
 مؤكد في بهج الصواب لبحس
 بحس بحس بحس
 تحقق ما تهوى طموحاتنا لعذر
 ويحيا (الرشيد) الشهم، من يحجل اندر
 بعرض محيد في الحى حقق اشورى

من
 توجيحات
 علانية
 ملك
 بحس
 اشرا
 نصرانه

• لنا اليقين بان اجتماع كلمة الأمة والتحام شملها وارتدادها من
 ينصر بصحرائها المساعدة على هذا يبقى على تعاقب الازمان من قوى عوامل
 صابته وذاق طعمتها وردد اكافها •

فِي ظِلَالِ عَرْشِ الْحَسَنِ

للشاعر أحمد البقيدي

كالوحي هز قرائح الشعر
وانحب وإخلاص قلبه ذهاني
رغم أنه محب للجمال
ففي دهره لم يعبه لأحد
بحلو عيون حمره ولا حلا
حيث لم يجد فيه ولا

فجر لم يبدك لاح في لأرجاء
فتدوت في لذكرى حباد فصائد
مستأنس به في حيزه
في حيزه شعر عن غده
رغم أنه في حيزه
وحيث لم يجد فيه ولا

تمت له سحره وسعته
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا

وتنار حرمه وسعته
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا
فما لم يجد فيه ولا

حبه لعملا بمحبة يصبه
 يوم لتقى الجمعان في الصحراء
 زحفنا إلى المحراء في اسفلاء
 بحمي الحمى بالروح ولأبلاء
 كيد القدي ومراحم السهلاء
 من لأوار لألعة وإخلاء
 يرجى لجمع سند في حبه
 في لغوة الكوس من تقلاء
 أعلينها بـ ما بـ وتصحر
 بتقبات في عاء وره
 عصر فحبره بـ ما بـ
 وبها للاء بـ ما بـ حوزة

مدحنا ومدحك منهم لشعراء
 ومجده عهدها بكم بولاء
 تمديتكم بالآباء ولأبلاء
 يمتو مقامك فوق كل بناء
 ميط لرسول وقدره اعظماء
 وحسن الرشيد وسائر الاعراء

ومسيره جملة عهده
 بـ ما بـ محبة بـ ما بـ
 عجزه بـ ما بـ بـ ما بـ
 بكم مسيرته بـ ما بـ
 حسن بـ ما بـ بـ ما بـ
 بـ ما بـ بـ ما بـ
 بـ ما بـ بـ ما بـ
 وجمعت للعرب انكرم شعبارهم
 وضلاد شكر أنت خير إمامها
 عمرت مفاخرك الموطن كنها
 هيهات سبك محاسن الحسن الذي
 عابشها خمب وعشرين رقت

في حشدك انقي صنف فوفيا
 صمدنا بـ ما بـ بـ ما بـ
 و بـ ما بـ بـ ما بـ
 مودن عشت معزرا ومكرما
 فأصل بـ ما بـ بـ ما بـ
 واحفظ وبني العهد حفظك ذكرنا

بين
الوطن والحسن

الوطن مهد البطولات

للشاعر أحمد العمري

أول ما يخطر على بالي
عندما أفكر في
الوطن هو
الذي هو
الذي هو
الذي هو

☆ ☆

سأقول في وطني
سأقول في وطني
سأقول في وطني
سأقول في وطني

☆ ☆

سأقول في وطني
سأقول في وطني
سأقول في وطني
سأقول في وطني

☆ ☆

١- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٢- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٣- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٤- من كان له من الدنيا ما يغنيه

☆ ☆

١- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٢- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٣- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٤- من كان له من الدنيا ما يغنيه

الحسن حبيب الكون

١- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٢- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٣- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٤- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٥- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٦- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٧- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٨- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ٩- من كان له من الدنيا ما يغنيه
 ١٠- من كان له من الدنيا ما يغنيه

1

يمثل هذا التوجيه الفجائية، والقذوة بحسنة، والنش
بصباح، استطاع الرسول في فترة وجيزة أن يجتمع عن
باب المسلمين شيعته وأنصاره، وعنده في الجهاد ودعاه
إلى الدول والأمة، وفقهاء الأمة وعلمائها ويحصل منهم
الحشاعن التي أسدت العريين، وفتحت الفتوح، مذكر منهم
على سبيل المثال

علي بن أبي طالب الذي شارك في معركة بدر وهو
دور

وحالده بن الوليد الذي أمر غنى الجيش وهو في
مسند

وعند الله بن عمر

وريد بن الحارث

وأسماء بن زيد وسواهم كثير.

لقد أصبح شباب اليوم في حاجة إلى أن يتعمقوا
ويعرفوا حقائق دينهم، وسيرة رسولهم، وسيرتهم، حتى
يكون لهم القدوة والأخوة، ويعرفوا أن دينهم دين التوحيد
والنظور، وأنه صحيح نكح ومن وكان

أو تفهم الإسلامية ليست عاصره، وإن برائتها
الإسلامي ليس له طابع اللاهوت، وإن الفكر الإسلامي فكر

حرف من شجرة الإسلام، وقد كان

يسلمني يحنن من منور دهمي طوي يونس

بين العلوم والقيم بين الدين والحياة، وإن الحياة الإسلامية
عرواء وانظرة وعيث ولا رهباية هي الإسلام.

وهو كان رسول عليه السلام يدين روجه عدو دونه
مرة ويسفها أخرى، وكان يركب العبول ويعيب إلى

مكوبه قائلًا: «الحمل مقنود في يوميه الحير إلى يوم
القيامة» وكان نرح ولا يقوى إلا حنا، كما كان عمر
يوصي الناس أن يعموا أولادهم الرهاية والساحة، لأنهم
مخلوقون لرب غيرهم، وبأنهم عهد قبل من كثير من
تاريخ الإسلام وحناقه

إذا فشيئاً محتاج إلى استئانة ودعمه، يصره بما
يسعى إلى تكوينه، من دون تعصّب بمواهبه وقدرته
وهو في مرحلة تكوينه، وذلك سوجبه إلى التعلل بكتاب
الله، وسنة رسوله، وقيم الإسلام التي تجعله يقيم حياته
على مصيده والحق والحرية.

الحق وهو الذي يحجر نفسه عن فعل ما يسمّى أو يحل
سماي الزلازل، ويعتمد على السبب، ويسبب
يدعون إلى تفهمه بالقدرة قبل الدولة، وبالثقافة، بدائم
والموجبه الرشيد، بعد وضعه ملادسا لشباب البرامج
والتحفظات، ورصدت له الجهود، وجمعت ملاد جلاله
الملئ عيدا لشباب وفتحت سواحي الاجتماعية، والملاعب
الرباعية، والدور الثقافية، وعند أن يحب إليه حب
الأمكن، وبصاعقه اليهود حتى يكون كعبه محل بش.

ثقافته ورباعيه، وأخلاقه، كي يملأ أوقانتهم وعقوبهم بما
يجمع ويجيي، فيعصب الأمن ويظنح في أقدم، فيدعون
وسكروا وسكروا العرائس والبصاعد كذا
لصنادهم يعنون.

يجمع على عيد القصاب، عند لشخصه الأمن،
وتقوية العرائس، وشبههص الهمم، ومصاعقه الجهود وحشة
الحطى، وطى المراحل والمسابق إلى التقدم والنضور
والتجديد لما فيه خير الأمة وصالح البلاد وبالله
الموفقين.



النهضة الأيمانية

منطلق الاختيار الحسني

للدكتور زين العابدين الكفاني

«إنني من المدرسة الإسلامية، مدرسة لرسول عليه الصلاة والسلام
التي قفصل الحوار على كل شيء، ونجمل من الحرب آخر مرحله
للمحو...»

من حديث لجزيرة (الأحرار) القاهرة سنة 1991

لقد حاولت منذ عشرين سنة أن أنتهي في دراسات متواصلة
عن نهج من منطلق الاختيار المغربي يرتكز على بحث [نهضة
الأيدية

وكانت هذه الدراسات التي نشرتها تباعا تسقط (الاختيار
المغربي) في :

أولاً : خلق لفظة الاختيار

دب في السياسة المغربية

ثانياً : في مسألة عدم الانحياز

ثالثاً : في المجال الإعلامي

رابعاً : في معركة محمود و محمد

خامساً : في تحقيق الوحدة العربية

سادساً : في معرفتي بحسني

سابعاً : الأدب المغربي الصحراوي في معركة الوحدة

رابعاً : الديبلوماسية المغربية

تحت عنوان "الوحدة والوحدة" في ١٩٤٤

١٩٤٤ - ١٩٤٤
لميرة المغربية جلاله الحسن الذي يدرك يوم بعد يوم
أن هذه الميرة هي فقط (حبه بطريقه) يهديه

أن للمغرب الحقد صفة (الديولوجية) بلوغ الذي
معالم المحاصر عند أكثر من أربعة عشر عاماً لا تشرح أو
على اختيار ولكنه يسور نفسه في قاضي (محصرة
والأصله بالاستمرار الإنساني المحاصر) "لنكون لأمة
محرره وقادتها قدوة لتاريخه" وهذا عهد
لحره، والكرامة والعق.

تأليف : آر عبد القادر علولة في ندبة عهد
بالمسؤولية المباشرة سنة 1964 بقوله "أنا بفصل
العمل على إلغاء الفقر."

وفي هذين لهذين صبح ملاحظه مغرب وأنبيد
والصباح يلاحظ أن المغرب بالرغم من مواجهه من ضراحت
ومعاصرة منطق في شكله وشعرها من الأسعد ربح
القديم والحدث، بومه بصارع ويعمل من أجل إبراز أهداف
نفسه الإنسانية الإنسانية وأنه يصحح وضع وحدته
مما أصاب من مواجهه استعاريه حادثة... يدرك في
عمق أنه يواجه عالم مريبك، تعارده تجربة الحرب،
وفسفه حرب عياره من أجل قيام الأسعد الجدي
وبركبر التحالف الاستعماري الاستعماري لغوى الدويل
المتصارعة التي تستهدف الغضب على (أو...
الإنسان بحق الاستعمار فقط..

وهذه السجدة وإن كانت تأخذ معانيه سياسية
محتفية، مما قد أصبحت بعد ظهور فلسفة مغرب السليمة
التي يلوذها بالخصوص (المسيرة الحضرية)، أن عهد هذه
... "المسيرة" قد تمت في التغيرات العتيقة
... في فوسب محتفية الفلسفة الاستعمارية ما دعم
... لم يستطيع المواجهه في صلب فلسفه

١٩٤٤ - ١٩٤٤

١٩٤٤ - ١٩٤٤
بعد معاربات الوثائق الحق، وبوصوح تديولوجية،
... أفكار من صالغ هذا العنصر أن رأاه هي بلورة
"فلسفه السمية الإنسانية" على أوسع نطاق

وإذا كانت هذه...
الوحدة العسكرية والديبلوماسية والإعلام...
المغرب المدروس، والعنكرة على منطق الإنساني المعني
على نوعي الأصل، وصلة في التفكير واسع... كما
مفومات هذه الصفات لا تزال يرتفع بأفكار إلى مستوى
"بحث بالمؤنوية في" من معانيها، ولا سير وراء
العش والهوى، وأصطفاة العرجس لأنها تعرف مكسر
خطواتها عند الانطلاق بالسير، وبحسب هذه الأبعاد
... لاها تؤمن بها هيرة عنيفة،
...
وسمحت الوحدة، وعموم الانفصا الاستعماري، ومكره
...
تحت مظهره كل تعجب الدي

☆ ☆ ☆

وبناء كك بحثين بين الشباب، وبعض يعمل كاديب
وديولوجية هي وحدة شاملة. وجود، فإن بهذه المعركة
... في هذه المسألة وهي

1 - وجود الوحدة، ووجود انصود في وجه كل
تحالف وعدم كفي بمحاولات المنكته التي يواجه على
... حبه

2 - حضور الدفاع وشموليته بصورة يؤكد معانيها
تدعو إلى الاعياد ومحر لأنها... فأتعه عهد العزة
والكرامة والحق.

3 - الحاجة الديبلوماسية الجديدة والهادفة التي
تغير مجريات الأحوال في خصم من التحالف وحماقات
عقب كل مواجهه ومعرفة

☆ ☆ ☆



مجلس لادبي في عام ١٩٠٠ في مدينة بغداد

في سنة ١٩٠٠ في مدينة بغداد
المعروف، وعدم انه يحرقه النص مع لا يتبع المعنى
به هي هذا الحديث النحوي بالمتابعة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ان ما رجعت إلى موضوع لذكرى لعله هو خلال
ب كتب عنه من جهة في عهد من جهات العالم، وسيجاء

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

هذه لأهداف عندما تحدثت في سنة ١٩٠٠ في

بواحيها اليوم كف وجهها بالأمس، ثم بعد من حين

البولي تنقيص هذه الوحدة، محاذين بذلك ان يتقوا هو

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

و. د. ك. ث. المعركة التي خبر العرب عن طر

وحدثه الترميز، والذي لم يترك حركته تمر دون أن يلمسه

مرحلة تلو الأخرى يوصون إلى تحقيق هذه الوحدة التي

كانه هدف الذي الاستعمارية التي تكاليف عليه هذا ان

تبركو هذا الاستعمار بمختلف تقط إفريقيا غاصح يرى

ان بقعة المملكة المغربية التي طارت التاريخ، وصعدت

في تحد متواصل بمواجه كل تحالف وكل تكاليف رغم ما

كان يحيط به من مؤامرات وتضليل وتفرق وتنقيص بوحدة

مؤامرات من ثمة أو من جنوبه، فما وهن، ولا أصابه نصر،

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الثالث قبل غيره أن يفاجر به، وتحتله ميلا لها، ومنهاجا
تقصده على ما يفاسد من بقايا الأسفار وحديثاته
ومطامحه. هذه المفردة التي رتكوب على ما يتطلب
تسبب من تصحيح وبعث للفكر مغربي المسي على
لاستقلاليه في الفكر، والأصالة في العادة والمطلق
والإيمان بالله وليس بالقوة والتخالف والبيعة. وسلك بها
يساب عصر العلم والسمعة، عصر التقويب والتعاون من
أجل مواجهة الاستعمار، والخوف والسمعة. والمقت العسة،
ومحدثة الاستعمار منها كان شكله، وصفت قويت شوكته
وبطشه.

ذلك أن المسيرة المحصرة كانت من أبرز الأحداث في
تاريخ المغرب الحديث لأنها
- توجه الاستقلال بالوحدة.

- وأعطت للاستقلال مفهومه الصحيح باندسه
بمغرب ولعبه وهو يستند لمعركة

ويكون لها أثرها البدر على عقلية الإنسان
وذلك أنها مثال فريد من نوعه في التاريخ للشجاعة،
ومواجهة أشد الأخطار بالصور العارية، والصائبة في نفس
الوجع بالضمير والأبصار، وسندك قياتك ستظل كلف دار
الحول من أبرز المعالم في تاريخ المغرب الحديث، ويجب
يستعمل في التاريخ ما تعاقب الأحياء، لأن هذا التاريخ،
مسألة ذهنية من الانفعالات الموية في كل العيادين عند
تفاسه يدرسي بن عبد الله الكامن إلى اتعاسة المسيرة
عن وعبر هذا ما «الأن» بعد ر - ر
في سيرة

أ - أن تصاحب من تقويم نفوسا، وطريقته في
وأستوي حيانا، وبصاعة مشاء وسلامه ضويها وبطافة

ب - كما تستهدف تعميق احترامها وتقديرها بليل
والمرودة والحيمة، وتستجاذب للجنة والده، و - و -

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ويرتكز بظرفة (النهضة اليمينية على مدي

بعد لاون هو الأسلوب الحديد من أجل
تعلل من الحق وتحقيق السلام، ولاسفال من مرحلة
بتدكير إلى مرحلة تحقيق «الحل» بعبور إرادة الأمم في
حدها نفس الإرادة ذوب اللجوء إلى دعوة أو اعتماد
أسلوب المقعد أو تعرض اسم في المنطقة إلى تهديد.
وهو ما غير عه البعض «بإطلاقه بخويز الفكر» إلى مسيرة
(النهضة لا - ه) التي يبرر أن :

- السلاح : هو - ر - الخريف

- الشعار : هو (الله أكبر) والمرتة لله.

الهدف : هو تحقيق الهدف بعد تحطيم «شركه»
والعق والتعط وجعل حد لأصحاب بعد «ساريج».

الغاية : هي تحويل أسلوب البواع بك من
الحق.

لبعد المطرقي - هو أن طريق لإبصار وانصديق
الذي يعتمد على الله سبحانه وحده حق الإيمان - وسع
طريق الحناء التي ربه الله، فيصير بكر ساكيد،
وكذلك كل.

- افق المستقبل : يسعى دائما من أبرز المعالم
في تاريخ المغرب الحديث ويجب يستعمل من التاريخ ما
به وفي رحي

النتيجة : يؤكد أن «المحدثي الحسني المعروف بعدد
من الله سبحانه وتعالى. والدعم بولاه من الشعب بن تمطع
أساسه، وهو وحده سبق مهد أما السبل إلى الحرية
والبوحدة والحررة تحت رية الفرائ»

في لأطوار السياسي : حقق «المغرب بنفسه
مجد ، ووضع على رأسه ناجا وحلق أسطوره

من «تحريرة : تحريره فريسة من السجينة
السياسة، ومن الساحة الاجتماعية والإثنية، أ - ر

وصوح إلى جانب جديد وهو الحكم الوعي في الخطاب الذي بحث به لندويه (85/12/23) والذي يوضح :

ولا ريب أن ما قد مر من هذا النوع من الخطاب الذي يسمونه في هذا المجال "الخطاب الوعي" قد أصبح الآن راسخاً في الخطاب العربي المعاصر.

في رسالته "إلى التصوف الإسلامي" وقد
مما لا شك فيه أن هذا النوع من الخطاب قد أصبح الآن راسخاً في الخطاب العربي المعاصر. وفي هذا الصدد، ونعميق الشعور بالوحدة، ونميش عرى الإخاء، والمودة في قلوبهم، ودفعهم إلى التعاون على الخير والحق، والتبصر والتأثر على الحق تبقى كلمة الله هي السبيل وليكون العروة الوثقى وبوموله، وتستند الأمة الإسلامية سالف عهدها وسبق مؤدتها. وتقوم سدورها في إصلاح حوال العالم وسعد البشرية.

قال : ويقول عر الله أمره - إذا كان عامة المسلمين
وخصهم من العلماء بغيره على هذه الحالة
قد طبع في هذا من هذا من هذا من هذا من هذا
حمى سبيل هذا من هذا من هذا من هذا من هذا
الحاجة إلى هذا الاهتمام والعرف إلى هذا من هذا
وإثباته، والاستعداد من طاقة الأيدي، والأسرار الربانية
الكاملة في المبدأ الصوفي علاج ما آلت إليه أحوال
لمسلمين أفراد وجماعات من فتور في المبدأ
ولقيم الروحية لخاصة، وعترار بشتات
لعنصرية الحادية، وندفع وراء سريه انكاد،
وبريقها الخادع، ووقوع في أشراك بخلاف والنزع
ولصرع، ومهاوي لغرقه والشهات، والإغراء عن
لاعتصام بحبل الله المتين.

في كتاب المعركة متواصلة الحلقات من
جن جعل تحديث المعركة لاصلاحية، قد هذه المبادرة

جدد له لتي موارد ثورة فكرية صامتة مبطنة في
الساحة العامة، غير الواحدة يفرض على الأوساط غير
الانطلاق لاء الواجب لتي حدوده (ورقة العمل) لأن

ولا ريب أن ما قد مر من هذا النوع من الخطاب الذي يسمونه في هذا المجال "الخطاب الوعي" قد أصبح الآن راسخاً في الخطاب العربي المعاصر.

في رسالته "إلى التصوف الإسلامي" وقد
مما لا شك فيه أن هذا النوع من الخطاب قد أصبح الآن راسخاً في الخطاب العربي المعاصر. وفي هذا الصدد، ونعميق الشعور بالوحدة، ونميش عرى الإخاء، والمودة في قلوبهم، ودفعهم إلى التعاون على الخير والحق، والتبصر والتأثر على الحق تبقى كلمة الله هي السبيل وليكون العروة الوثقى وبوموله، وتستند الأمة الإسلامية سالف عهدها وسبق مؤدتها. وتقوم سدورها في إصلاح حوال العالم وسعد البشرية.

قال : ويقول عر الله أمره - إذا كان عامة المسلمين
وخصهم من العلماء بغيره على هذه الحالة
قد طبع في هذا من هذا من هذا من هذا من هذا
حمى سبيل هذا من هذا من هذا من هذا من هذا
الحاجة إلى هذا الاهتمام والعرف إلى هذا من هذا
وإثباته، والاستعداد من طاقة الأيدي، والأسرار الربانية
الكاملة في المبدأ الصوفي علاج ما آلت إليه أحوال
لمسلمين أفراد وجماعات من فتور في المبدأ
ولقيم الروحية لخاصة، وعترار بشتات
لعنصرية الحادية، وندفع وراء سريه انكاد،
وبريقها الخادع، ووقوع في أشراك بخلاف والنزع
ولصرع، ومهاوي لغرقه والشهات، والإغراء عن
لاعتصام بحبل الله المتين.

في رسالته "إلى التصوف الإسلامي" وقد
مما لا شك فيه أن هذا النوع من الخطاب قد أصبح الآن راسخاً في الخطاب العربي المعاصر. وفي هذا الصدد، ونعميق الشعور بالوحدة، ونميش عرى الإخاء، والمودة في قلوبهم، ودفعهم إلى التعاون على الخير والحق، والتبصر والتأثر على الحق تبقى كلمة الله هي السبيل وليكون العروة الوثقى وبوموله، وتستند الأمة الإسلامية سالف عهدها وسبق مؤدتها. وتقوم سدورها في إصلاح حوال العالم وسعد البشرية.

قال : ويقول عر الله أمره - إذا كان عامة المسلمين
وخصهم من العلماء بغيره على هذه الحالة
قد طبع في هذا من هذا من هذا من هذا من هذا
حمى سبيل هذا من هذا من هذا من هذا من هذا
الحاجة إلى هذا الاهتمام والعرف إلى هذا من هذا
وإثباته، والاستعداد من طاقة الأيدي، والأسرار الربانية
الكاملة في المبدأ الصوفي علاج ما آلت إليه أحوال
لمسلمين أفراد وجماعات من فتور في المبدأ
ولقيم الروحية لخاصة، وعترار بشتات
لعنصرية الحادية، وندفع وراء سريه انكاد،
وبريقها الخادع، ووقوع في أشراك بخلاف والنزع
ولصرع، ومهاوي لغرقه والشهات، والإغراء عن
لاعتصام بحبل الله المتين.

في رسالته "إلى التصوف الإسلامي" وقد
مما لا شك فيه أن هذا النوع من الخطاب قد أصبح الآن راسخاً في الخطاب العربي المعاصر. وفي هذا الصدد، ونعميق الشعور بالوحدة، ونميش عرى الإخاء، والمودة في قلوبهم، ودفعهم إلى التعاون على الخير والحق، والتبصر والتأثر على الحق تبقى كلمة الله هي السبيل وليكون العروة الوثقى وبوموله، وتستند الأمة الإسلامية سالف عهدها وسبق مؤدتها. وتقوم سدورها في إصلاح حوال العالم وسعد البشرية.

في كتاب المعركة متواصلة الحلقات من
جن جعل تحديث المعركة لاصلاحية، قد هذه المبادرة

في مضمون الوزن الدولي للمغرب الحسني

دوستاد المصدي البرجالی

والمصطلح يعرفه انشد الحاحاً وقصداً، وتطويقاً للبرهان

لقد برز استقلاله في
تحدثه في حركة البحر العالمي في قرونه عالم ما
بعد الحرب، نهضة التنمية، ومرجع هذه الريادة أن البحار
الاستمرارية عن المعركة كان طلعة البحار الاستمرار عنه
فريحا ككل، ومعمدة على الطريق في صلبه لتطور
الجبرته التي اقصى - في حينه - النظام الاستعماري إلى

[illegible]

هي مظهر الجغرافيه العامه أو الاكثر جليه كذا
في مظهر بحرياته الترمحه أو بحرياته هيا اسم
المغرب توسط مختلفات مختلفه كذا بحريه
والبحريه هي من بحريه موقعه الجودي والقاضي والسولي
ونحوه هيا ضلالتة ووعدياته في الحاضر وهي الاماني البعيدة
والعريب المغرب عكبي إسلامي، إقرقي،
متوسطي، اطلسى الموضع العربي موقع فرق من

۱. حبس
 ۲. حبس
 ۳. حبس
 ۴. حبس
 ۵. حبس
 ۶. حبس
 ۷. حبس
 ۸. حبس
 ۹. حبس
 ۱۰. حبس

نقد كى دلت تىر همدى الملاد على اسماذ تار نخب
لى انتم ايست ولى عصوى شرقى لاختيرة وكاى من
سدر : قد سرجيت مبتلايه بعد مرة بحمايه
الديرة و عذاب دى ميكه دورف المرتط بعيشاته

• العمل على محوورة الفكر السياسي والاجتماعي
لا يرقى حول المصالح تحسسه الموضوعية والمكافئة
نفره، ورفض هامشيات الاحلاف الايديولوجية خاصة
ما يمكن من هذه الاختلافات. سيب، على مجالات
تعاون والتسامح ودواعي التماس بين هذان القوة

• في مجمل عدم الانحياز

• المهادنة • حدود وحدود •
• فكرة عدم الانحياز نصيحه السوكر • عدم •
عدم الانحياز كنموذج لسعة والصديق في الانضمام بالمعبر
حيثاً عن أية اعتبارات تكتيكية أو تأويلات مفعنة
التصديق على تطوير لفكر ابلات اختيارى وبسب
توجهات • في سياق ذلك • نحو انحراف الانحياز بين
• • •

• في الساحة الدولية عامة

• تشجع على كافة الجهات بامام، وفهم علامه مع
مختلف المجموعات بدولية • حسن • والتعاون
• • •

• ماصرة قضى الحرية ويدعمهم ديماسيكية •
العسائى من أجن استكمال تصفية بديا الاستعمار
يثار سبل لسلام والنسى في حل المشاكل
• • •

• هذه بعض المعانم البادرة في • • •
ومواقع خطه في الماحة الوحيدة والمدونة، وهذا سجت
المسيرة الحمية على هذا الدرب إنجازات صحنه لها موقع
مشهود في سجلها القومي وفي مسيرته • العالم الثالث
والمعيط الدولي عامة، ومن هذه الإنجازات على سبل
" • • • (موضوعي)

• • • • •

• • • • •

• مشاركة العمالة في حرب أكتوبر 1973 •
• • •
• • •
• • •

• المناهضة للشطه في محمل التطورات لثابة •
التي أدت إلى قيام منظمة الوحدة الإ •

• الدعوة إلى عقد • مؤتمر قمة إسلامي عامي في
الدرج • • •

• • • • •

• • • • •
تاريخية كمؤتمر القمة العربي السابع بالرباط سنة 1974،
بدي أغنى فيه عن لإحصاء العربي على اعتبار منظمة
لتحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد لشعب
الفلسطيني • وقته • • •
مشروع سلام العربي لحزب معصه الشرق الأوسط •

• • • • •
مطور الفكر للعالي والسياسي، وأصب •
لاخبرات والمفاهيم • • •
بالأحرى، وصياغة أسوبه في التعامل معهم واختطاط نهجه
في حكمة القيم التي يعكف على الصعيه الدولي من
• • •

• • • • •
لورن الدولي • • •
ومعوماته، وقد أعنت المسيرة بحسه خلال ربع قرن • هذا
• • • • •
مصادقية ميمة في نظرتة إلى الامور • • •
ومبادئاته وحيوانه، وإنجارد، كليل منج • في •
بحارحية • بروج التفاهم والتعاون، معهم بحواهر السلام
والو •

عبد الشهاب

للمستاد الحاج أحمد عنيش

قبل أن نؤرخ ليوم 9 يوليو 1929، يوم ولادة أمير المؤمنين جلالة الحسن الثاني أمده الله بالعون والتوفيق، ونسأل أن يؤرخ عبد الشهاب الذي صنعته ونسبه ملك نهم محمد محمد الخامس تكريماً بقدرته كونه وولي عهده

البرغاثي، ولله كريم حواء
ويستظرون سلفهم والأرهاب والوحدة نراية هي عهد
الحسن الثاني أيده الله
وهكذا نجد الملك محمد الخامس يحسن منه
بمحمد بن عبد الله بن رشيد وولي عهد من أديانهم، لا
يعدونه

دعنا نذكر به محمد بن عبد الله بن رشيد
عبد الله بن رشيد لا يفرق جلالة، ثم هذا محمد
أدائه بردهم ويحسن رائحة حبه، فيحضره وباشعر
رسيد عني منه ويكويه علي ودينا وحلق وجسمه
وعني ما ذكر ان لم يغني لذاكرة، في سنة 1933م
والامير في سنة بخامسة، نشرها نحن جمعية المحافظة
على لقران الكريم من عهد بن رشيد
في القصر الملكي العامر، يدعو كرسه من جلالة الملك
محمد الخامس بوسطه باش مديب من عهد محمد
لصباحي رحمه الله، حضرنا إلى القصر في عهد
نحت داسة لعقبة العدل العطيب قيبة عن والده
ج محمد بن علي عموه، وبني وضوا للقصر وجسد
جمعية المحافظة عني لقران بالرباط تحت الرئاسة الشريفة
إمام مسجد الأعاد المعية سيدي محمد بن لغازي

نحب أن نقدم تاريخ جنوس جلالة الملك
محمد الخامس على عرش أجداده الميامين 23
جمادى الأولى 1346 هـ الموافق 18 نوفمبر 1927،
في هذا اليوم بالذات تربع عني عرش المغرب سبت
نشيم الشهاب لطلوع محمد الخامس طيب الله
ضريحه، وبعد هذا اليوم عند الوطنيين الاوائل أحرر
منه ردت الوضيه بالعرش، والعرب بوحية
سفر لرحول الله يوم الخميس 9 رمضان 1380 هـ الموافق
25 فبراير 1961م، وفي يوم الجمعة 10 رمضان بمرج
جده محمد بن عبد الله جرار القصر الملكي العامر بالرباط،
وبعد أعوام تقى جثمانه بظاهر بصره برحاب صومعة
جدي أمكنه الله جوار الله بخدمته، "شهد
وأنصالحين وحسن أولئك رفيق

لمرجع لتاريخ ولادة ولي العهد، صاحب
الذكرى 9 يوليو 1929 يوم عيد الشهاب

منه بن رشيد بمرج حبه حواء
جده محمد بن رشيد بخدمته

تعاول لوطنيون لأدائن الأحرار أن هذا المغرب
يستظر العزة والكرمة والاستقلال والحرية، في عهد الملك
ج محمد بن رشيد بخدمته

لقد استلكت باحترام وإكثار وأدخلنا لمؤيرة مرعرة داخل
 القف "مذكي تؤد بالحدث بجل ذلك هو عزمك
 البلا على إحداث ولي العهد لتكساب القرني و: حذره
 بقديم بيده لمعه بظلمة التربية الإسلامية حفاظ على
 عرش العرب العظيم، احذر العلامة المصالح أحد أركان
 سنة القرويين بنس صاحب العصبية سيدي محمد
 القصبي وحمه الله، أمرت بالخطوب في الحلقة لتلاوة
 كذب الله نحتم هذه بلك صحتها بالقراءة الجماعية
 نعمة الأحرار الأحرار، وكنت بجوار الفقيه العبد المذكر
 حاجب صاحب الجلالة سيدي الحسن بن يعقوب وحمه
 لله، احذر بيده الطعن المالك ميمون مولاي الحسن
 شرعا فخر في تلاوة كتاب كذب الله لتعريف وجل
 فاض على كرتي المجد الخامس يستمع السنة تارة وتقرأ
 معاً أخرى ودموعه تتساقط ! والظلم يعين وملائكة
 نرحمان محيط به، مصابف بالحدث الثرف الوار في
 الموضوع، ما اجتمع يوم في ... الله يتلون
 كتاب الله ، إلى آخر الحديث، هم في سنة ...
 برجل الصالح بن يعقوب من جوست في جمعة حوالي
 لامة عاد إلى الثانية عشره

والذكر الذي يهيج به، وتدعه سي يصدر عنه و
 خرسان تعزى بأسمر على جسد نطل المبرر
 لمعون دعي وحاش ، انهم اجمعه من حملة القرآن،
 من المحافظين على القرآن من العاصم بالقرآن من...
 ليخ. لا يصر لحظه واحدة، ولا تصدر منه أية كلمة بعدا
 هب الدعاء الكريم، ويبدد لمصور بالله، ساره يعزأ و: ره
 ينعو حتى اجنت الجمعة بلام

عقب ذلك اشعلت بالأنشيد الوطنية والأعاريد
 نفوسة بين بد صاحب الجلالة وهو مسرور ومتهيج يدعو
 لله بيده وبواث سوره بجميع أنواع الهداية والرشاد واسموه
 لاقوم طريق

أكرعاً جلالات وعظمت وصافح وطلب من صالح
 الدعوات تحفه وولي عهده وثمرة عرسه

وتمر الأيام سرعه ويلعب سده صبي لمحضور
 في حملات التبريك باسم الشباب اسلوي في حد
 لاعداد ويضع الزماد رعى شايين يرأسان حميتي
 الاوس ، المحافظ على القرآن وانشاية النادي لادبي،
 فيحرم سنده من حذره ... ويتساءل السائب

رياتي دور ياك مدينة سلا ميمون رئيس العنور
 دقا سلا تم ي ... وسنده مع لاعيان دون مشاركته
 الشايين ! سيدي قرعة القاصحة ينج لباشا بالخروج مع
 الاعيان، ثم يصادي. ليس بشرقيات شبيب سلا، نعم
 ياسيدي، فيدخل شيايان ويساخر معهم سعاده الباشا،
 وسندهن فوا يني مصاحبه جلالة لملك على خلاف م
 عاده الملك والاميان ؟

، عزم لاول مالبقاء كلمة التبريك باسم
 المحافظين على القرآن، ويقوم الثاني بسحرة وشريك
 باسم النادي لادبي السلاوي.

...
 وبخطيب الشباب، ويحيى فيهم روح لتصحة والوطنية
 وحقق المعبة لعرش والبلاد وبخطيب الملك يفون جلالاته
 وصيك آيها الملك بالشباب خيراء لأنه أهل نكن مصر
 خير

ويسلم الجميع وتطبلن الانسة ما هذ الحدث
 الجبل ؟
 جلالة الملك بمقد الشباب وبخطيب عليه ويوصي به
 خير بيمور شباب سلا بهذه المشقة.

يبلغ لحبر لشباب لرباط الذي به يحضر في
 هذ المحر الحاضر ويصح م جري لشباب سلا من اعتزاز
 وتكريم، فتحرته على بركة الله، وامجد الحيز لأهله أن
 المعرك الحقيقي للجماعة للقرانية بالرباط هذ الشعيان
 لأخوان المريراز «العظيمين يشاتي، ومحمد كركشوه»
 يبحث عن مصحف كريم بخط جميل في ملكية شعبية

...
 ...

ثم يصفه قائلا : «إن المغرب أصدقائي، لا بد
ينظر بحكم شتى اليهود، من مستقبل يتطلب منكم
مركزا للحدود والركود»

ثم قال : «إن اندراج وهو الحكم العادى سيور كل من
فيكم، هب تشاء على إحصاءكم وحدكم، وإما لوم على
تجاوزكم وتفرغكم».

ثم راء حفظه الله قائلا : «إذا لم يكن بإمكان اليوم
إن مزاحم أبناء الشعوب لأحرى في ميادين الإنجاز المادي
وإنه بإمكان أن تبدو يداوب وبراحمهم في ميادين الفكر
«شعب» «شعب»

وهكذا برز في كل مناسبة من أنماط شباب
الشباب فيما يعود عليه بالسمع لعمى أدم طغى وجروم
لاسمع بيت فيه روح الكفاح والصلال وبهشة للمستقبل
في مسطره، ولا ينى تلك الأيام لحالكة ثني كان لا
سمع فيها للمغرب صوت في الخارج إلا ما بقوه الاستعمار
عه من أكاديبه وأزاحيمه، وإذ يقاوم الشباب في رحله مع
والده المكرم إلى طسحة بطنها صرحة مدوية في شر
اليومين يحصور السنو ماسين الأحاسيس وفي وسط تجمع
شباب المغرب في ماله، حيث معر وأمعهم أمر الشباب
ما يريد المغرب وذلك المغرب لشعبه من حرية واستقلال
وكرامة كما في الشعوب المحبة للتعاون والسلام، وترك
موجهات قائد شباب في نفوس الشباب روح وثبة سم
تمس لا سموت وجيرة حتى أعطى ثمارها المرجوة
بالنهضة المباركة التي تجمع أعباء الشباب في الكفاح
من أجل الحرية والاستقلال بقيادة جلاله محمد الخامس
ووس عهده المحبوب وتابع لأمر الشباب بوجهائه
شباب قبل الاستقلال وأثناء المفاوضات من أجل الاستقلال
وماراب اندكر بعض منها - والذكرى تمنع المؤمنين - يوم
نعم جلالته رفقه والده المنعم وحكومت الموقرة إلى مدريد
للتفاوض مع إسبانيا من أجل استقلال شال المغرب
ووحشته، وكنت من ضمن لطلبة الجامعيين فخطب خطبة
الله في حفلة التكريم التي أقامها به الطلبة والجلالة
المعربية بمدريد، وقد رسمت في ذهني، وصغت في
قلوب تلك الذكرى العزيرة، فقد قام قائد الشباب في ذلك

بعد حنسة في حنسة بعد ر ح د ر ح د
بعد ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د
ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د
وكان الحضور قد أخذوا من بلاغه وفصاحة هذا لشاب
العظيم، والجميع يريد أن يشرف بصبره من لأمر
والأجانب، ويهتفون المغاربة ويطلبونهم على مستقبل
المغرب الذي أوجب عده لقائد، فورد ذلك من أعمار
والصغار وعنا أسد الأيام في حياتنا بعد، وقد تعبرت
بحرف الأجانب نحو المغرب والمغاربة فند ما معر ولمو
بأنهم الحقائق التي يبرز على عظمة المغرب من خلال
مرد

وهو نحن نرى لأن ما يبداه عهنا من لجهود
المريدة والكثيرة لأصالح شباب في جميع ميادين، في
ميدان الرياضة فجدد بيد قصى لجهود لدفع شباب إلى
ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د
حب أنواعه حتى يحتق الأهداف المنشودة، فالمؤسسات
ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د ر ح د
فيها ليد الطوبى والتفوح المعلن بين الندوب لمعده فم
ميادين لياق الفنون حب إليه فربا العالم من أجل
المساعدة في مبادى ثوبية وميادين بعة كوكب التي
أصبح المغرب من ندوب المتدرة عينا دون يقصدها
صعبا لمشارى فيها من جميع أنحاء المعمور فصار
عصا في أكم دول العالم المحصر في هذا المعلن، أم
المسابقة في العدو فقد أصبح المغرب فيها مضربا
وقد تحرز على ميدليات ذهبية في انماريات الدولية رفع
ب رأس العالم الثالث تأكله

أما مرة القدم فحدث هذا ولا حرج إذ أصبح المغرب
فيها عالي برأس بعد حققه من انتصارات مدعظه بل رفع
رأس غيره من قارات العالم الثالث الذي أصبح يرهو
ويحتقر بقوه المغرب الذي يسمي إليه

أما اهتمام جلاله الملك يدر ب في الميدان الثقافي
بصحة عامة ومبدن العلم بصفة خاصة فهو شعبه الشغل مقد
رأى شامت نظره ما يعاينه الشعب فما له أسباب تنمده
الصباح بإنشاء مدارس بكونين شباب مخصص في

وكثيراً ما ذكر لنا القرآن الكريم ما قام به الشاب
في — الدعوة إلى وحدانية الله تعالى كقولہ: تعالوا :
إياهم فتية امنوا يربهم وزادناهم هدى . وفان
يحكى عن سيد إبراهيم وهو ما يزال شاباً ، «قائلاً من
فعل هذا بآهتت إله لمن الظالمين» قالوا ممعنا فتى
يدكرهم يقال له إبراهيم . إلى غير ذلك من الآيات
والاحاديث وأقوال الصحابة التي تحض على الاعتناء

بشبابه والاحياء بينهم لنا يرى الماهر الكريم وهو
المسلم القوي الإيمان بربه والذي يسير في كل حركاته
وسكاته على سمة حمه لأعظم المصطفى عنه الصلاة
والسلام بكرس جهوده وحياته ووقته كله لصالح الشباب
والشعير في مستقبه، ومن سمعك يالمرءة الوثقى فعند
هذه إلى صمد مستقيم

من توجيحات
جلالة ليدك
الحسن الشارف

مُساهمة شباب الصحابة

لأستاذة المصطفى صفيري

والصعوب وطيب لغير يتوفر على نسبة عالية من
الشباب، وخير ما يرشد الشباب وتوجه سلوكه الرسول
لكريم محمد ﷺ مع صحابته الكرام رضوان الله عليهم
قد اعتم الرسول عليه السلام بالصحابة الشامخ واعتمد
عليهم في المهمات الصعبة التي قام عليها بناء الدولة
الإسلامية في مجالاتها المختلفة في التنظيم، في التعليم،
في السلم، في الجهاد، في صروب الفداء والتضحية
... كما نكسب بمناجح عن هؤلاء الشباب الذين
مهل المدرسة المحمدية التي جمعت ...
والعمل فيهم فشيء آمنوا برهم وزادناهم هدى ...
عن حميد بن عبد الله قال : كنا مع النبي ﷺ
... حرارة (أقوى بدء أشبه) فتعلموا الإيعاد قبل أن
... تعلموا القرآن فرددوا به يماناً ...

وإدفاع عنها والأمثلة أكثر من أن تحصى، من حيث : علو
بن أبي طالب، وعبد الله بن عمرو بن عاصي وأبنا عمراء :
معد وعبد وعبد بن حيل، وكعب بن مالك، وأسماء بن
زيد رضوان الله عليهم
... الرسول عليه السلام لشباب موهبة ...
... أسسه، لا قص الله به من يكرمه صد ...
... معني، عن نس بن مالك، والرسول اعلم ...
النس مرق الشباب وطيشه، فبدلته وحده يظرد إلى إكرام
الضعيف العس كان قريباً أو بعيداً
والصحابة الشباب دافعوا عن الإسلام في أحلك
ظروء وأدهم وعدهم واسترحصوا أرواحهم وبدنوا مداه
إعلاء كلمة الله قبل الهجرة وبعد ...
... إلى حظه المبريح لإياد علي كرم ...
به وجهه وهو شاب لما يحذور العنبر من عثره أن
الرسول عليه السلام تركه على فراشه، عصب أن به ربه
ناهجرة إلى المدرسة المور ... كنه يؤولي عنه لأمانات

11 أنكهو 12

2 من ابن ماجه 3/7

3 حارمة لاجودي 174/8

ب: فيه، وعن شيبه فيع أبله، وماله من أبي اكتسبه،
وم أمتة، وحدة عمل فيما علم¹⁰¹

الشيب قد يثدد على لغة ويرد عيهف له
ب: عيب وندجة، وهذا التشدد قد يكون في الطاعات
خطوبة وعاقب عن سياسة الأئمة فطوبه في الأئمة
دين: يوسط لا يرمف فيه ولا انحلال، والرسول عليه السلام
رحم بالمؤمنين، يخاف على لغة العلل الذي قد يؤذي إلى
لأعرض والتحلي عن القيام بالواجبات إن الله لا يصل
حتى نطوه كب جاء في الحديث: ر

عن عيد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال: «
«جمعت القراءات في كل ليلة فبلغ ذلك إلى رسول
الله ﷺ فقال: «ي أتيتك أن يطوبه عيك رمان تمل
أقرأه في كل شهر، قلت يا رسول الله: دعني أسمع من
قومي وشبيبي، قال: «أقرأه في كل عشرين، فقلت يا رسول
الله: دعني أسمع من فاطمة رضي الله عنها، قال: «أقرأ في ع
فأقرأه من عني أسمع من عني رضي الله عنها
فأقرأه في عني أسمع من عني رضي الله عنها
فأقرأه في عني أسمع من عني رضي الله عنها
فأقرأه في عني أسمع من عني رضي الله عنها

ب: شيبه بن محمد بن رعي بن شيبه بن محمد بن
مسجد رسول الله ﷺ قصد أنعلم فيقيمون لأبام العديدة
يعلمون العلم والسلوة ويحذف شعر الرسول الكريم أنهم
في عسوى المسؤولية يأمرهم بالعودة إلى أهليهم قصد نشر
الإسلام وتعاليمه وتبوي حوفا العباد

في صحيح مسلم عن مالك بن الحويرث قال: أنشد
رسول الله ﷺ ونحن شبة متقاربون فأنصا عشرة عشرين
ليلة، وكان رسول الله ﷺ حيا وبقيا فضى أنا قد شقنا
أهلك، فألك عمر مركب من أهلك، فأجبرناه فقال: «وَجِئُوا
بِأَهْلِيكُمْ فَأَتَيْمُوا فِيهِمْ وَعَلِّمُوهُمْ وَمَرِّمُوهُمْ، فهذا حصر
الصلاة فلو أنكم أنجركم ثم يركبكم أكبركم»¹⁰²

وفي مسند الإمام أحمد

عن أنس بن مالك قال: «كان شيبه من الأنصار
يعين رجلا يقال لهم لقود، قال: كانوا يكرهون في
بمسجد فود هو يتحوا بأخيه من المدينة، ليس به
ويصرون، يحب أهلهم أنهم في المسجد، ويحب أهل
المسجد أنهم في أهلهم، حتى إذا كان في وجه الصبح
سعدت به، فاستصحبه حتى جاءه رسول الله ﷺ
فأسدوه من حجرة رسول الله ﷺ، فبعثهم النبي ﷺ
حبه فأصيبوا يوم يثر معونة فلفع النبي ﷺ على قنبرهم
خمس عشر يوما في صلاة العشاء»¹⁰³

ما كان يافع شيوخ الحنابلة أن بأحدوا علوم
الشرعة عن الصحابة اختار، يسد بهم وبحكموا إليهم.

في مسند الإمام أحمد عن أبي مسلم الحولاني قال
ب: مسجد أهل دمشق، فبنا حلفه فيها كيون من أصحاب
رسول الله ﷺ، وإذا شباب عيهم أكنس العين، براق الشيب.
كلهم حثفوا في شيء، ردوه إلى نفسي فتنى شيبه قال
قلت لجبسي من هذا؟ قال سعد بن جبل

وأكبر شيبه عن انعمام الرسول الكريم بالشباب
وعتباته عيهم في سبيير ببلات والمدافع عن العقائد
به شيبه بن محمد بن رعي بن شيبه بن محمد بن
ب: شيبه بن محمد بن رعي بن شيبه بن محمد بن
شيبه بن محمد بن رعي بن شيبه بن محمد بن
أسامة بن زيد إذاك لم يتجاوز العشرين¹⁰⁴.

في صحيح البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله
عنه قال: «بعث رسول الله ﷺ ثا وأمر عليهم أسامة بن
زيد فطس بعض الناس في إمارته، فقال رسول الله ﷺ: «
إن تطعوا في إمارته فقد طعتم في إمارته أبيه، وإيم الله،
إن كان لخيقاً للإمارة، وإن كان معر أحمه الناس إلى»

101 (1) مسند أحمد 3/233
102 (2) مسند أحمد 3/233
103 (3) المعبر لابن هشام 246/4

104 (4) العارضة 29/8
105 (5) مسند أحمد 3/233
106 (6) صحيح مسلم 4/666

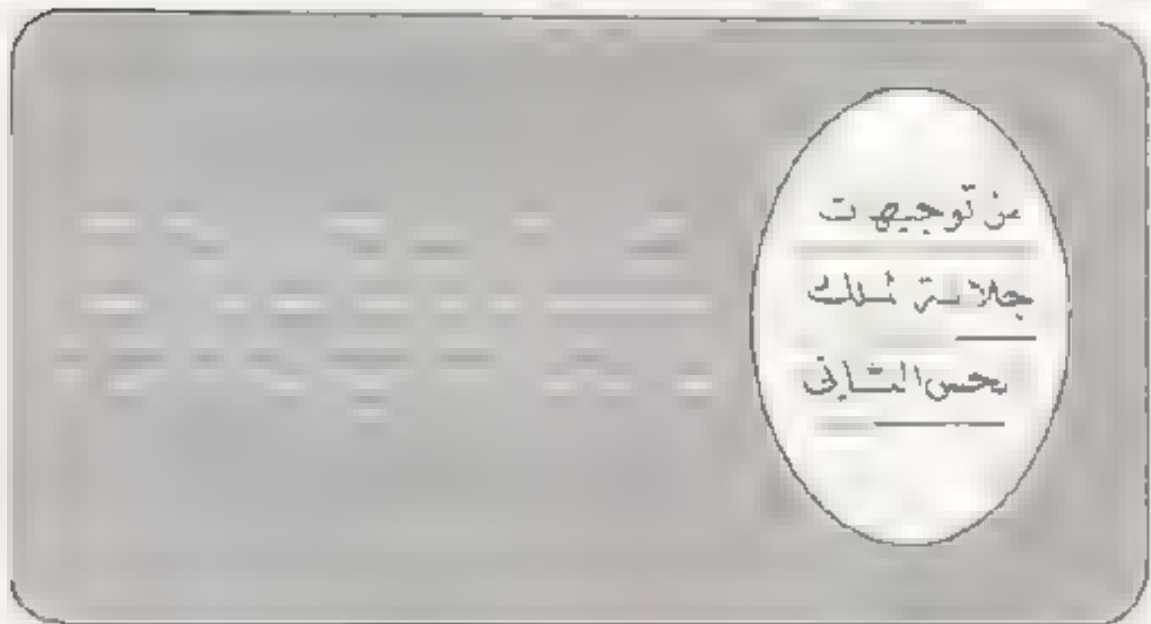
وبعد هذا لمن أجد لـ"أبي" وزاد في رواية فم :
 "وأوصيكم به هذين من صاحبكم" (١٥)

ولما حصلوا هي إمارته كما وجه ذلك الإمام
 السهلي رحمه الله - لأنه جوس مع حادثة سنة (١٦)

واقف أبو بكر الصديق رضي الله عنه حصة رسول
 الله ﷺ جيش أسامة بن زيد من موقف عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه إذ كان يريد أن يولي أمر الغيلة إلى من هو
 أسى منه وأحد، فأخذ أبو بكر بلحية عمر رضي الله عنه
 وقال له : يا بني خطيب أئامرتني أن أكون أول حال عدا
 عقده مول الله ﷺ والله لأن أغرب من المياء فخطبني
 بطير أحب بي أن تملكم على هذا الرأي (١٧)

به الحمد في رفع أبو بكر الصديق رضي الله عنه عن
 فاده الشيا وبقيهم في جعل العزوليات الكبرى
 ورسك استمرار الموقف الرسول الكريم منهم

بهذه المعاني وكثير غيرها وربط بعضه ببعض
 وتجنبا إلى الصنفين باسم، نظر المشاركة لهذا التطفع
 الحي من مجموع، وخدوه بعيد الشيا، عرفنا منهم بما
 = "ب من مصححات جسام من أجل المدفع عن
 = "ب = وبوطيه وشرق هذا العية بميلاد أمير
 المؤمنين سيف السوة خلاله المنك الحس الشبي أعيد الله
 في عمره وأمر عنه بيمو ولي عهد له مولى سيدي محمد
 وحسوه الرشيد مولى لوشيد وسائر الأمراء والأميران، إنه



١٥. لـ"أبي" نظر تهذيب الأبياء وانتد للإمام سوري ١٤٣١ -

١٦. الروس الألف السهلي 248/4

١٧. المصدر سبق 272/4

كافور الزاوية المغربية في تدعيم المذهب السني

للأستاذ أحمد بوكاري

• • •

المراد هو نسبة وعمية واجتماعية،
سبورت استقطب وحصولها عند العرب 14 / 14، ثم
توسع نشاطها وبجهد داخل المجتمع المغربي مما جعلها
تساهم في مختلف اهتماماته المادية والمعنوية بل والتأثير
عليها بكل صدق وموضوعية، ولأنه أن من أهم تلك المهام
وأبليها ما قام به الرواية المغربية من تدعيم وترسيخ
لتحافة الإسلامية الصحيحة والأصيلة، سواء بقوله لا
محمد ولا حبيب ولا آل التريفة تصوفيه، ذلك أنها في
كل تلك المهام، ظلت تستند أصولها ومبادئها من الكتاب
والسنة والسبب الصحيح

إطلاق من هاته الأخوية التي مثلها الرواية المغربية،
كان لابد أن تكون اهتمام خاص ومميز من الباحثين
والمهتمين بتأريخ الفكر الإسلامي ومؤسسته، وهذا ما ظهر
فعلا من خلال كتابات المستشرقين ورواد المذاهب
لتأريخية الاستعمارية، هذا عن رواة الرواية المغربية مؤسسة
دينية واجتماعية مكتملة، تتميز بالثقل داخل المجتمع
المغربي، وأن لها إمكانات خارقة في التأطير والتعبئة،
وأنه يجب المرور من خلالها لفهم حاضريات المجتمع
مغربي.

• • •

البحث التاريخي في الحضارة المغربية

مقومات الحضارة المادية والمعنوية

من هذا المنظور، نجد أن هذه المداخل، المغربية
سالمومية المغربية ومختلف استقطابها، ودورها في تدعيم
المذهب السني مذهب الجماعة والإحسان، وعبادة القرآن
الكريم واسطة الموعظة حطاطا ومرجعا، سواء بمدى الأمر
بالمعاش أو المعادلات، نجد أن الرواية المغربية قبل كل
شيء، أحد أهم روافد التصوف الإسلامي والتصوف السني بصفة
خاصة

• التصوف المغربي تصوف سني

إن مصدر التصوف الإسلامي هو الكتاب والسنة
كذلك ذلك عدة دراسات في الجوانب، إلا أنه تأثر كتاباتي
مباخي الحياة الفكرية والحضارية الإسلامية بعدة روافد
ومؤثرات، من ذلك أن ذلك ظهور عدة مدارس
وانحازت صراحة بصفة تأثر بتأولات كلامية وفلسفة
تظهر ما يقفه التباين بين تصوف سني أكثر التزاما
بمبادئه السنية مع بعض أحيانا درجة التطرف،
يبدو أن هذا ما ذكره على الجوانب التي لها تأثير
مباشر بالتصوف المغربي سني جسد تجاوب وغيرها المعاصرة

جلی کرے گا ہو سکتی ونبہم وتعلقہم بأعدائہ واستمد
فی سبیلہ و حادہ نہ سبب

يُهو بن عبيد الواحد بن عاتق :

من عند الله. في قلبه بالكلية

وعلى طريقه بعضه الناس
عاطفه صوفة ثدلة المتصدة بالامام أبي الفاضل
الحسين من سلم الطرق الصوفية وأقر بها إلى السنة، ومن ثم
كانت أعزها بالمعرب وتمثل شيوخ مصوف
لصوفه دون سواها، حتى إنها تكاد تكون الطريقة
الوحيدة في هذه البلاد إلى جانب مذهب الشافعي في
المعرب والمذهب الأشعري في الصنفات

بعض أمم لقاصم الحبيب من كبار مصنوعي لقرن
الثالث بهجري (سنة 277 هـ) ومن لاعلام الممن اعمو
العكر والشافة الصوره

مثيل الجملة عن تصوير فقال *

والعروج عن كس حقیقی ویدی، والدسموہ غی کس
حمید م
۵۰

بطريق كليلة ممدودة على الحدين، إلا على من اقتضى
أثر الرسوم عليه العلة والملاءة

تصل حشد أجياد الصوفي بالإمام الحسن بحري
ح - ع - د - هـ عام 110 طه وهذا الأخير من ر
عماء السنة والجماعة، بالإضافة إلى كونه أحد المصوفة
الرهاد

ويمثل العالم والنفية والصوفي أبو الحسن الأشعري
 (توفي 330 هـ / 942 م) نقى فعله في تاريخ التصوف
 الإسلامي عامة، وتحمق السي بسعة حاصه ذلك أن
 تحولته عن مذاهب المعرلة وعلانه الخروج عنها أوجد في
 العالم الإسلامي مذهباً جديداً هو المذهب لأشعري، مستخدم
 أوله خصوصه أيتلى بها آراءهم وحججه، مذهب يقوم على
 عرب وقد بهل تحت إله عبيد وال في د
 لا تنصر بذهب أهل الش والمباحه فهو يملك مذهب

عربية بعد عدة محاولات من قبله في ذلك ،
كان الأخير على فهم مقاصد علم الحقيقة باعتبارها الثروة
مكتسبة من حيث أن قدر فيها منور الإيمان والظهور
وحي

في حياة راجح في عهد عبد الله
انصالح شبح الرواية الشرقة وفاة على عهد السلطان مولاي
سماويل العلوي، يقول في هذا المعنى يستلزم

وعليك يدعهم، فاعلم ربه المنة
وعطاؤه ووساده، وقدر بلا علم نصيحة ومكر وحديده، وهو
ظلمه بلا سراج» (في كتاب البيعة للمعتمد بن ص 35)

كما عرف هذا شبح تصوف بعبارة

« علم من التصوف علم شريف لمن أكرمته الله
بعبادته، وحال ميف من تقص الله عليه كمال أوصافه
وحب سيرته، ويس هو كعب يرفعون بين الملوك
والثاني حافيا في الطرقات، وعبارة الرأس والبرج النقص،
وتشتت الشب وتغير الحالات والشطح والفرح والتعجب
والنقش في العرق، بل التصوف كما قال أبو علي
سيدي الحمي نسوي هو صفا يعسوب من الأكابر

(الرواية الشرفاوية إشعاعها الديني والعلمي،
ص 128 / 129)

وبذلك اهتمت النعمة الصوفا بالرواية المغربية أول
ما هتمت بتوسيع تعاليم وشل الإسلام سمحة وأحلاق
الرسول عليه السلام الكريمة، كما أن أدكار وأورد الرواية
المغربية لم تخرج من مريد حمدة من لايت القوانصة
تكريمة أو الاستعانة من الذهب والعملة على الرسول الأكرم
مع مراعاة مستوى المريد العفوي والمهني والتفريق بين
المرأة والرجل. ويحيى بك أن يذكر بالمناسبة الشيخ أبا عبد
الله محمد بمطفي الشرفاوي شيخ الرواية الشرفاوية من
السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي والذي بلغ
أفكاره وأوراده ومناجاة النبوية شأوا بعدد كما هي مصلحة
في أحزابهم وفي مؤلفاته العديدة المعروفة راجح
حرفه في هذا في كتابه "الرواية الشرفاوية"

معاصره - من أعظم لكتاب في فناء هذه العبارة
على غيرهم

• لرواية في خدمة المجتمع المسلم :

لقد مثل شيخ الرواية المغربية نموذج الرعي
المؤول عن رعيته في مختلف شؤونها الدينية والمدنية،
خاصة في الفترات عصية مثل حالات اضطهاد هذه
الرواية في عهد السلطان مولاي

لاحتشبهه ولاقتصادية والعقبة والروحية ولا شك أ
أبرز مثال يأسبه بتدريج مغربي يمس من روجوه
في مري خلال القري 8، 9 الهجرى فانتصبت الرواية
المغربية محلي وحيوي كالمز على من الكد، وساهم
في حل مشاكلهم اليومية كدفعهم وحل المضاعفات بين
الأفراد والقائمين، وتفرج لشرا أخلاق الإسلام وفوائده
وتبشيت تشريعاته وفي الكتاب وأبنة ومجربته مختلف
أنواع السبع ومظاهر الانحلال والاضراب ثم في حاله
قصوى، وعلى المستوى الوطني وجدت بعض مؤوله عن
حرمة دار الإسلام أمام خطر اليهود القبيح المسيحي
فنبذ الرواية إلى مركز لسيئته وبأطير المعجدين
والتميم بهم نحو الثور والواحد اليهود أو المعتلة، فكان
من شأن ذلك إثبات محضات العرو والتسليم إلى داخل
في مفهوم حرمة دار الإسلام

جاءت في هذه الحالة في عهد السلطان
المدنية والمغربية بحضرة بوحده الملاحية وإتمام تحرير
وطرد المحسن وهذا يحجم مع شعار الرواية

كما أنه يقاوم على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
في الرواية من خلال مختلف مبرراته المتشعبة
وسي يعبر بحق مكانة ومسحة مع الرسالة الإسلامية
ومودجها الحالك الرسول عليه الصلاة والسلام، قد وجدت
من مودة الدولة العديدة والنبوية كل توفير وحرام،
فأصغر عنها كل مظاهر الإهمال مساعدة بها على القيام
بمهامها، وأبرز مثال على ذلك، في عهد السلطان
والإقامة الشرفاوية بتدلا ورواية الجديدة من السلطان
مولاي سليمان والتي وجد راجح من سطو بعد كور كور
مساعدة بعد إخراجها من الجزائر التركية

سطيره ان لا يعدو أن يكون مجرد رؤوس أقلام موضوع في اتساعه وشموله مسجود على مجسد التاريخ المعربي، وأنه بالفعل لا يمكن فهم خصوصيات هذا بتاريخ دور المروءة غير انحصار المعنى لحياته المؤسسات في كل أحداثه ونشأته وعطاءاته وبذلك سيجم هذا تعرض ببعض الملاحظات الآتية :

أهداف كموضوع لهذه المباحث دور الرواية المعروفة في تدعيم المذهب السني، وهذا فعلا ما تم تسجيله من خلال مواقف الآتية

١ - التثبيت بمبادئ الإسلام وأسه العنصر والصحيحه التي تقوم على الكتاب والسنة ونسب الصالح
٢ - اعتبار الرواية أو الرباط
٣ - دور هذه الرواية في دعم المذهب السني وتنبهه في هذه المنابر كدور فعلا من عهد حياته لمركز رئاسة، فلا عرو إن كان انطلاق معظم السلاسل الحاكمة من هاته الروابط أو الروايات

الإجماع هي شر الشافعية الإسلامية بانجام رسالة المساجد والجموع الكبرى في المواسم، فكان لها نصيب شامع في مختلف المناطق بدانة والثالثة في شاطئ الملاذ وحارجه، وبذلك تنعم روايات وحدة المغرب الثقافية والمذهبية وباهم في توسيع الرقعة الجغرافية بدر

إن موقع المغرب الجغرافي بألسنة لمراكز انحصاره الإسلامية من جهة، وموقعه على المحور المجاورة لحدود المسحة من جهة اخرى جعلت منه حاربا ومسؤولا على

المدح عن هاته انحصاره في سجنين بعد سنين وسنة، فكانت الرواية الرديف المساعد لأولي الأمر وبمسجلين منهم، بحيث أنه يصعب قراءة تاريخ المغرب الإسلامي دون استحضار دوره الجهادي، سواء تعقلا لأمره عند

المذهب السني وذلك النفس من أجل ذلك
إن الزاوية من خلال مختلف أنشطتها مثل حياه حمة تشطت عبر مختلف أطوار التاريخ في سجن عاصم المجمع وجمع شتاته، خول قصه ونشأه وحول قياداته الساسية والدينية، ولم تكن عنصر نفسه كلف وعصب الكتابات الأحبية

إن تمثل الرواية المعربية بتمذهب السني، لم يكن أكثر من انعكاس لطبقات وثيرة الشعب المغربي على دينه ووحدته وحضرته وأرضه ومقدساته التي لم يبع عنها سريلا، وبذلك اعتبرت الرواية المعربية والتصوف المغربي في سبيله وأثراته وطبائعه العنصري العبد عن الخلق انعكاس صريح بعد المجمع وأمنجاة حتمية بخصوصياته

ولا شك أن الدورات المقلد حول هذا الموضوع ستريد من تميق هذه الملاحظات وبعائها وتضمينها حتى تحقق ما يمكن سمينه بالتصالح مع تاريخ وثقافت التي جهد المسعمر نفسه في تشويها وتكنيف الصياح حوته، وما الدوات والأبحاث الحالية إلا صورة صادقة لهذه

عظيم سجد
وقبل عملوا فيرى ألسه عنكم ورموسه
ومؤمنون في صدق الله العظيم

سلام



شباب المجتمعات الإسلامية
بين الثواب والمتغيرات

للأستاذ المهدي السني

حدثنا نقاش في الأمانة الأخيرة حول «الثوابت» والمتغيرات
وإيمانية عيد شباب المجيد، رأيت من أماسي تكون مساهماتي في
الاحتمال به، إثارة النقاش حول هذا الموضوع، سيما وقد عرف عن
صاحب المجلة أمير المؤمنين حرمة الشديد على الدود عن الثوابت في
محطة لمعرفة نتيجته في مذهبها المذكي، وعقيدتها الأشعرية
بصوتها نتي، وزحج - يكنى - هو في هذا كتاب مقدس و...
من وراء القصد

في هذه الحالة، \mathcal{L} هو $\mathcal{L} = \{ \lambda \in \mathbb{R}^n \mid \lambda \geq 0, \lambda^T x = 0 \}$.
 نحن نبحث عن λ^* الذي يحقق $\lambda^* \geq 0$ و $\lambda^{*T} x = 0$ و $\lambda^{*T} x = 0$.
 هذا يعني أن λ^* يجب أن يكون $\lambda^* = 0$ أو $\lambda^* = x$.
 إذا كان $\lambda^* = 0$ ، فإن $\lambda^{*T} x = 0$ و $\lambda^{*T} x = 0$.
 إذا كان $\lambda^* = x$ ، فإن $\lambda^{*T} x = x^T x = 1$ و $\lambda^{*T} x = 1$.
 لذلك، $\lambda^* = 0$ هو الحل الأمثل.

وقال عليه السلام من علم من علمنا

2/

[illegible]

وہمہ نکتہ حاکمیت
مقامی ادارہ عوامی

١٠ مجرى الروح فيه

[illegible]

العلمي ٥٣٠

إنَّ شِدَّةَ عِيَالِ الْمُحْتَمِلَاتِ لِلْإِسْلَامِ يَشْتَرِيْنَ الشَّهْرَ
 مِنَ السُّوْتِ الْعَمِيِّ فِي الْمَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ لِدَوْبِهِمْ وَحَمَائِلِهِمْ
 وَمُعَلِّمِيهِمْ، فَمَا دَوَاعِ السُّوْتِ عَلَى إِحْرَامِهِ وَعَدَمِ تَجَاوُزِهِ،
 يَصِيرُ كَذَلِكَ فِي قَنَاعَةِ الشَّجْبِ وَبِوَأَمَامِ الْمَلَأِ، وَمَعْنَى ذَلِكَ
 أَنَّ لِرَأْيِ إِمَامِ الْإِسْلَامِيِّ تَأْثِيرَ وَطَنِيَّاتٍ عَلَى الْفُتُوْهِ، وَهَذِهِ
 خُلاصَةُ مَحْمُوْدَةٍ تَعَكُّسُ السُّوْتِ لِحَيِّ الْمُحْتَمِلَاتِ وَعَدَمِ
 عَدَمِ مَرَدِّهَا عَنِ مَبَالِغِ الْبُهْدِيِّ الْبُيُوْهِ مِنْ أَصَابِهِ مِنْ

هذه الموقنات العنصرية، وأما بهما كذا من
على الأجيال الصاعدة بصفة حول "قيم" من
كانت بالأمن القريب من ساور، ومجالاً لاختلاف
وجهات نظر، مثل بصره، نظموه، رعاشة الملقوف،

١٦ كلام الإلهام أعيد، نقده ابن خنيسه في مجمره المناوي ج ٦٨ ص ٥٦،
١٦٤ ص ٢١٤
علوم الحديث منهاوي الفصل الثالث ص ٩٢، طحار القم بيروث
٤
١٧ توضيح الأكلاب نصيباني ج ٢ ص ١٥٧ - ١١٣ ط الخليلي،
سورة المائدة ١٥٥

قال: «أيها الناس إنكم تقرؤون هذه الآية: وانكم تصومونها غير موضعها، وإني سمعت رسول الله ﷺ يقول إن الناس إذا رأوا لعمرى ولا يعيرونه، يوشك الله عز وجل أن يحبسهم».

وهي رواية ثانية سرمدى بسند إلى ثعلبة الحنفي أنه سئل عن تأويل هذه الآية عند: أف وبالله لقد سألت عنده خبيراً سألت عنده النبي ﷺ فقال: من التمرود المعروف وسأهرو عن المكرة حتى إذا رأيت شحاً مطام وهو سماء زديب مؤثرة، وعجائب كل ذي رأي برأيه، فعليك بحامه بكك ودع لعوام^(١)

الابر مستود رضي الله عنه في: «ويز من هذه الآية قوة: قد دامت قلوبكم وأهواؤكم وحدة، ولم تلبس به» ولم ينع بعضكم بأمر بعض، فأمروا وأهوا، فإذا حسدت لقوب والأهواء، وأبستم شيعاً، وذاق بعضكم بأس بعض، فأمرؤ ونعمه...»^(٢)

إن رعية الثيب رعية لا تعبر بطرسه، ولا ينزعح نصوصه حول «القيم» مسؤولية كبرى، وأمانة عظمى، وهي جزء من الأمانة التي بحمده الإنسان بعمارة الأرض وهو سبحانه الله - عز وجل - أمانة على السموات والأرض

والجبال، فأبين أن يحمدنها، وأسنس سيد وحبس لإيمان، إنه كان ظموما جهولاً^(٣).

وهي رعية خاصة وعامة لقوبه عنه السلام «لا كلكم رجع، وكلكم مؤول عن رعيته»^(٤) وكل نفر يد أو تقصير في رعية الأحيال المساعدة، يمحّن مباحين الإسن والجن من العمل على أحرعها، مصداق لقوبه تعالى في الحديث النبوي: إني خلقت عبادي حنفاء، كلهم، وبينهم منهم شياطين فاحمائلهم عن دينهم، وحرمه عليهم ما أحلت لهم، وأمرهم أن يشركوا بي ما لم أنزل به سلطاناً^(٥)

ومعلوم أن شياطين الإسن والجن متحالفون لتحقيق ذلك لأحسان، قال تعالى: صاحبين لأنس وحر يوحى بعضهم إلى بعض جدف يقول عذور: «...»^(٦) «...»^(٧) «...»^(٨) «...»^(٩) «...»^(١٠) «...»^(١١) «...»^(١٢) «...»^(١٣) «...»^(١٤) «...»^(١٥) «...»^(١٦) «...»^(١٧) «...»^(١٨) «...»^(١٩) «...»^(٢٠) «...»^(٢١) «...»^(٢٢) «...»^(٢٣) «...»^(٢٤) «...»^(٢٥) «...»^(٢٦) «...»^(٢٧) «...»^(٢٨) «...»^(٢٩) «...»^(٣٠) «...»^(٣١) «...»^(٣٢) «...»^(٣٣) «...»^(٣٤) «...»^(٣٥) «...»^(٣٦) «...»^(٣٧) «...»^(٣٨) «...»^(٣٩) «...»^(٤٠) «...»^(٤١) «...»^(٤٢) «...»^(٤٣) «...»^(٤٤) «...»^(٤٥) «...»^(٤٦) «...»^(٤٧) «...»^(٤٨) «...»^(٤٩) «...»^(٥٠) «...»^(٥١) «...»^(٥٢) «...»^(٥٣) «...»^(٥٤) «...»^(٥٥) «...»^(٥٦) «...»^(٥٧) «...»^(٥٨) «...»^(٥٩) «...»^(٦٠) «...»^(٦١) «...»^(٦٢) «...»^(٦٣) «...»^(٦٤) «...»^(٦٥) «...»^(٦٦) «...»^(٦٧) «...»^(٦٨) «...»^(٦٩) «...»^(٧٠) «...»^(٧١) «...»^(٧٢) «...»^(٧٣) «...»^(٧٤) «...»^(٧٥) «...»^(٧٦) «...»^(٧٧) «...»^(٧٨) «...»^(٧٩) «...»^(٨٠) «...»^(٨١) «...»^(٨٢) «...»^(٨٣) «...»^(٨٤) «...»^(٨٥) «...»^(٨٦) «...»^(٨٧) «...»^(٨٨) «...»^(٨٩) «...»^(٩٠) «...»^(٩١) «...»^(٩٢) «...»^(٩٣) «...»^(٩٤) «...»^(٩٥) «...»^(٩٦) «...»^(٩٧) «...»^(٩٨) «...»^(٩٩) «...»^(١٠٠)

١- مستوف سيد: حجة سيدتي وهي: «...»^(١) «...»^(٢) «...»^(٣) «...»^(٤) «...»^(٥) «...»^(٦) «...»^(٧) «...»^(٨) «...»^(٩) «...»^(١٠) «...»^(١١) «...»^(١٢) «...»^(١٣) «...»^(١٤) «...»^(١٥) «...»^(١٦) «...»^(١٧) «...»^(١٨) «...»^(١٩) «...»^(٢٠) «...»^(٢١) «...»^(٢٢) «...»^(٢٣) «...»^(٢٤) «...»^(٢٥) «...»^(٢٦) «...»^(٢٧) «...»^(٢٨) «...»^(٢٩) «...»^(٣٠) «...»^(٣١) «...»^(٣٢) «...»^(٣٣) «...»^(٣٤) «...»^(٣٥) «...»^(٣٦) «...»^(٣٧) «...»^(٣٨) «...»^(٣٩) «...»^(٤٠) «...»^(٤١) «...»^(٤٢) «...»^(٤٣) «...»^(٤٤) «...»^(٤٥) «...»^(٤٦) «...»^(٤٧) «...»^(٤٨) «...»^(٤٩) «...»^(٥٠) «...»^(٥١) «...»^(٥٢) «...»^(٥٣) «...»^(٥٤) «...»^(٥٥) «...»^(٥٦) «...»^(٥٧) «...»^(٥٨) «...»^(٥٩) «...»^(٦٠) «...»^(٦١) «...»^(٦٢) «...»^(٦٣) «...»^(٦٤) «...»^(٦٥) «...»^(٦٦) «...»^(٦٧) «...»^(٦٨) «...»^(٦٩) «...»^(٧٠) «...»^(٧١) «...»^(٧٢) «...»^(٧٣) «...»^(٧٤) «...»^(٧٥) «...»^(٧٦) «...»^(٧٧) «...»^(٧٨) «...»^(٧٩) «...»^(٨٠) «...»^(٨١) «...»^(٨٢) «...»^(٨٣) «...»^(٨٤) «...»^(٨٥) «...»^(٨٦) «...»^(٨٧) «...»^(٨٨) «...»^(٨٩) «...»^(٩٠) «...»^(٩١) «...»^(٩٢) «...»^(٩٣) «...»^(٩٤) «...»^(٩٥) «...»^(٩٦) «...»^(٩٧) «...»^(٩٨) «...»^(٩٩) «...»^(١٠٠)

١) تفسير ابن كثير: سورة المائدة، وفيه: ج ١ من ١٠٠
٢) في ١، ٢، ٣: نشر المكتب الإسلامي
٣) من سرمدى: كندة التفسير: سورة ٤
٤) معجمه: تدمري: من سرمدى: ج ١، ص ١٠٠
٥) مع ٣: ج ١، ص ١٠٠

الشباب
أمام مسؤولياته الحاضرة والمستقبلية
وتحديات العصر

أمام مسؤولياته الحاضرة والمستقبلية
وتحديات العصر

للأستاذ د. علاء الدين البوزي

بانتقال العدوى من الجسد المريض إلى الجسد السليم هو في صحة جيدة، وتلك في الواقع طامة كبرى سُحِتَ عن الانقراض والهلكة والإصلاح عبر المنسوم، وغير ذلك من العوامل العديدة والمفصلة لأهداف يديولوجية أو عقائدية، وأمام تلك يحتاج باحث والمحلل فيما آ إليه وصفه

في أدب البرهنة، وهذا لأهمية النحو في المعبر

عن استقاء الأسلوب المناسب لمعالجة قضايا المنظومة

معدة على مختلف الأوضاع والمسابقات والنتائج بعضها عن الانحراف في أسلوب وسوء تصرف وعدم الاستقرار في التفكير والابتعاد، وهذه المعطيات السلبية التي طرأت على

في العصر الحاضر لها انعكاساتها المتمثلة في

وعواقبها الملموسة في ترسيخ ظاهرة الانحراف واحتجابها

للسطح الشبهي تكبئية مريضة، يصعب مواجهتها رغم

البراعة والحظيطة، ورغم جهود عمدة السرية والإصلاح

الاجتماعي، وبالتالي رغم منهجية التطوير والتحديث، إذ

كلنا من مجهود في هذا المجال اصطدم برذ فعل معاكس،

وحتى الملاحج الحقيقي رغبنا بالمحافظة على الأصالة بعد

عن التزمت والأنطواء، وإن كان من نصيحة توجه شباب

أن تكون هذه نصيحة بعد عرض مشكلاته عرضاً سطحي

وموضوعي حتى يتضح من خلال العرض آثار التي يمكن

أن تبين على تعني شباب عن القم السامية والمثل النبوية

تحت ضغط وتأثير التضام العضائي يتأهب
المعاصر أزمة التورم والنفوس، ويواجه ظروفاً من الهوس
والصراع هنا يحسه غير قادر على اتخاذ القرار الحاسم
الذي يحسمه غيره ولا ومن ضرورة التمسك به
في حالة الضرورة وهو في تيه من حبه أعمى وهو يتبع، وهي وضع
الجاهل أو المتجاهل لعميقه واقعه، وهذا التأرجح كثيراً ما
يجعل حياة الشاب غير متوازنة، ولكن على العكس
مضطربة وعلنية بالمشاكل، وهذا يحدث بالصعوبة في
الموضوع أن يتأخر بعمق واقع التمسك في هذا الظرف
ففي الذي يجتازه العالم، والذي لا يبين إلى حصر ذلك
المنع من المشاكل التي يصور التمسك في حالة
التمسك بالشيء من به ماضية حاداً للإطالة على
التمسك بالشيء من به ماضية حاداً للإطالة على
التمسك بالشيء من به ماضية حاداً للإطالة على

1) علاج رئيسي بالحد من نمو الأوعية
و توسعها في الشبكية

وربما هذا الباب من أدنى ألفي تمثيل ظهيرة «بحراف»
شباب ومصرع هذه الظهيرة وإكتمالها للجهات السبعة

بحرته كما به سبق لي أن قرأت قصته، لذا لا يمكنني أن أحكم أو واقع على شأنه القصص، وبخاصة محتواه. كل ما أعرفه هو ما وردنا به الناقد من أقوال أو أحكام تنعكس بالقصة ومؤلفها، مثل قوله «إن القصة بجرمة قبله بلقائش» قبله للأخضر والرد أكثر من الأعمال الأدبية الأخرى لمبية على تحارب هوية المبدى، الروية (يعني بعينه القصة) إلى جانب كتابتها (يعني المؤلف) مصاناً إليهما الناقد (يعني نفسه) كنهم يتقاسمون شيئاً واحداً هو حداثة عهدهم بن القصة» ثم يصيب نفسه: «فكل واحد من رتبة...»

مرحى إليها كلمة حق لم يرد بها باطل! إن مهمة الإنتاج الأدبي - وخاصة في شعوب الدول التمدية الاستعجال والانتشار ومحاولة جني الثمار قبل النضج، ثم ربحي لهذا القول الذي يشعركم به نقد الناقد من صراحة واعتراف حميد وسعة صدره من نقد لا يمحى يحصر إلى الحوار البناء، وينتقل للمناقشة الهادئة الحرة لبرئته

عنوان القصة

رغم الناقد - كما أتينا من قبل أن هناك تشابه بين قصة «جئت لا أعلم» وبين قصة «مصاد صبي» من حيث العنوا، وهو زعم لا أقوله عليه، وأخالفه في التشابه المعروف كل المتعاقبة، ويصبح ذلك بعد قليل، وحتى إذا كان طالع تشابه واقتباس للعنوان، فالمعروف في الواقع ليس تشابه في قصة...»

العربي محمد عبد الوهيد بعض أبياتها وعناها

نقوس القصيدة

«جئت لا أعلم» من أم

من... إلى...

ومنه... د

من... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

د... د

«ماذا علمت ميرى»، ولا أدرك كيف خُفِظَ الناقد بين كلمة Saw بمعنى رأى أو نظره وبين كلمة Knew بمعنى عرف أو علم ؟ مع أن الفرق بين الكلمتين كبير. لا من حيث اللفظ ولا من حيث الخطء ولا من حيث المعنى. ذلك أن «رأى» العربية ذات معنيين فهي إما بصرية تتعدى بمعنى واحد، وإما علمية تفيد اليقين أو الظن الرجح، ونسب مفعولين. أما «رأى» الانكليزية فمفسى بها إلا معنى واحد هو الإبصار أو النظر. ومن ثم كان البور جد شاسع بين Knew و Saw إن من أعمال هيرى جيمس الروائى غير ما ذكره رويدات = «الأمريكي» «ديفوسوى» سيرة إلى مدينة بوس بولوليات المتحدة وهيرى سبلا و«صورة سينما» وبه كتاب آخر كان في استطاعة الناقد أن يلمح إليه في مجل المقارنة وتطبيق المصاحيم والمصطلحات الإيكيرية على لأدب العربي» وعني كتابه The Art of Fiction and «صور من الرواية» - Aspects of the Novel مؤلفه فورستر E. M. Forster أو به الرواية - The Structure of Nouvel مؤلفه موير M. E. Muir أو أشكال القصة الخيالية الحديثة - Forms of Modern Fiction مؤلفه O'Connor R. أو بعض مبادئ القصة لخياله Some Principles of Fiction مؤلفه Liddel. R. K.

المعاصرة والواقعية

يعود النقد الناقد إلى صلب الموضوع كما قلنا. فعراً قصة «جئت لا أعلم» من جلال محوريين - المعاصرة والواقعية -
أش المعاصرة بمصاح مفهوم وبسيط. وقد أشار إليه في العمود الثاني من صفحة 125 حيث وصف الرواية المعاصرة بأنها تخضع لمسطبات الحاضر، ولكن بأحد عيبها أنه ترجم المعاصرة بالحدائث Modernism وهي ترجمة رقيقة، وأنه عرّف الحدائث - لا بمعاصرة بمعنا ناقد - بـ «جرت» بأنها «موجة أدبية وفنية، تأخذنا إلى ما وراء حقيقة الواقع العادي المتعارف عليه» وأنها المدرسة التي

تتلعب الصلة بالوظائف المسلمة (كذا ؟) كما أنها لا يعبر أي همم إلى القواعد الضيق عليها لأشكال لا يهبط أي علم أ هذا تعريف لمعاصرة أو جرت ؟ أم أنه ثورة جامعة تومي بهدم ما يشته الأجيال من معاصم ومجاد أدبية وعلمية وفنية وحضارية ؟ فكانت بهذا الناقد الإنكليزي الذي لم يشر الكاتب إلى اسمه وكتابه، إنما كذب - حين دلالة بهذا التعريف - يعرف، أو يعرف بما لا يعرف، أو كان تلك الموجة الأدبية «الحدائث» - كما كتب - «بعض مصطلحات» - من «سورة بحق والصواب ! (فماذا بعد الحق إلا الضلال)» (سورة يوسف - 32).

إن الفرق بين الحدائث والمعاصرة واضح أليخ، والحدائث يهبط بأصل لجنت، فالحدائث لمعاصرة لنا مثلاً هي التي بحياة اليوم، بينما الحياة الحديثة هي التي عاشها ؛ وحدائث الأقربون منذ بداية عصر النهضة، إلى بداية العصر الذي نعيش فيه

وأش الواقعية فهي مدرسة حدثت كرد فعل لندرسه «الإبداعية الرومانسية» فهي تعني بطرق لموضوعات «معدنية» المألوفة، وتعرض لحوادث وظروف السائدة وتمثل الحياة الواقعية كما هي في العصر الذي تحدث عنه. تقول كلارا ريث C. Reeve في كتابها Progress of Romance : «... هي صورة من الحياة الواقعية وسوكب وحلاقتها» ومن الوجه الذي كتب فيه. أم القصة الخيالية Romance لم يهبط أي علم أ هذا سوية برفع لفتة - كما - من حدائث -

فد «تسليم من - بعض أساطير المعاصرة -» الواقعية فهما سفيما، حين لفتة بـ «...» المدركة، وزعم أن الواقعية تفرص أن يتحدث أشخاص الرواية - بعضهم على الأقل - يمثلهم - ...» في نظرهم عين الواقعة، وجهوا أو تعادلو أن لروائي جيمس يَظن أشخاص روايته السريعة مثلاً، ويعبر عن أحوالهم وخصائصهم، بما يخصب معاصريه بلغة التي يفهمونها أو

حبس بهمود وبي من جهة سهم في راية
عمولهم ووجد بهم وترفع من ستواهم انه في راحة عي
إن اشعر المرحي العنفي الكبير وديم شكبير حيتا
كان ينطق لشعير منبذياته مثل - عطل، وتاجر
البندق، وهدمت، إما كان يعبر عما في ضائره بالبعة
لإنكليزية الصيغة (المختنفة نوعا ما عن إنكليزية يوم)،
ولم يمس التثنية بلانطق كل واحد منهم بلهجة أو لغة
محكية الدارجة.

وبعد أن السيد أزهري يعهم التوقير على ذلك
الأساس الخطأ، فهو يقول في «عمود الأول» من
ص 124: «وحيث لو كان خطاب الأب والدة بالدرجة، أو
نظن على الأقل بعض التعقيدات والجمل بسغة العاصم،
ليزود من واقعية الموقف من جهة، ويصور عن كثب
الشخصية العربية الأبية من ناحية أخرى».

هذا يحولك أن تتأمل «مد» يستعمله قارئ القصة
من تعابير لأميين وأفكارهم الداجة ؟ لصحتك ربما ؟
ولكن إذا لم يكن صحتك كالكلمة عما أحسنه من عند ؟
إذ مهمة الأديب أن يرفع مستوى قرائه بقوب وعيب وأديب
واجتماعيا لا أن يتدلى هو إلى مساوهم الدنيء. إن من
أكبر الأخطاء التي يرتكبها بعض القصاصين الذين يكتبون
قصصهم بلغة أجنبية، وكما سيناثيون بمدوب لعرب
العربي هو إلصاقهم في كتاباتهم التصفية، وهي أغلامهم
السيمائية على المشاهد والأحداث التي تقوم بها لعقدت
الدين في مجتمعاتهم، والتي كدر يقوم بها جماعهم مد
آلاف السنين إن مثل هذه الأقوال والمصنفات ليست من
لأحالة في شيء، وإن كانت تعجب الغربيين، ويشجعونها،
لأنها تكشف عورات الشعوب الإسلامية وتبرز تأخرهم
لحصاري، وتركز انحطاطهم العكري

كان يوظفون - من دندون - يحاربون الرهات،
ويعيون مثل هذه المناظر المؤدية التي تقي، في مهمة
البلاد وقد تحول دون طموحهم إلى العلاء يسا الآن -
ويعد الاستقلال - يرى قوم منغمسين في الحرجة،
ويرى تشجيع الحادين عليهم، يهال عليهم من كل جانب،

يحسون أنهم يرقبون ببلادهم وشعبهم، يساعهم صربون يهوا
إلى الحضيض !

ثم يسأل الباقد عن المانع لذي مع مؤلف «جنب
لا أعلم» من أن يستعمل الدارجة، ولكنه لا يدب أن يحيب
عن تدوله في نفس العمود والصفحة فنقول «المانع هو
شبه الكتاب وسفد العربية بدلالة العربية إلى درجة
التفديس»

ونجب نحن فنقول عن هؤلاء انكتاب والتعب
العرب : إنهم خير فعول. نحن لا لغة له، لا شخصية له، ولا
كبن، ولا حصره

ثم يصيغ الكاتب قوله : «أعرف أنه إذا كتب الكاتب
لا أنوب كل الخطأ، بل جرد أو نقرة منه بالدارجة، من
النقاد موقفة بومونه على هذه البذرة»

ومول به نحن : إن من حق أولئك النقاد أن يفعلوا
إنهم يقومون بواجبهم التقني الممثل في الأمر بالمعروف
«سهر مد حكر» ثم إن مد الحصة «مد»
يشتركون محاولة من هذا القبيل، حين يقول : «لقد حاول
بعض الكتاب المصريون تكسير هذه القيود، وإفحام لغة
في «الحكي» (يصعد مصدر حكن يحكن، وكه خافه
التصير مأثي بكمنة «الحكن» التي لا وجود لها في لغة
الضاد) لا أن محاولتهم نامت بالفشل».

وكان هذا الفشل لم يعجب السيد الناقد، ولم يرضه،
فصاح ألا يلقي السلاح، وألا يسلم مدام هناك أمن في
إسجاج المحاولة، والأمن آخر ما يفقد، ثم إن اللاد العرب
ربما كانوا في نظره معطلين محتاجين إلى من يرشدهم
إلى العادة ويصوب لهم مثلا يعلم به يتعطون ! ثم لم لا
يكون حور الداء «مد» صحيحه «مد» في
مصدر رمة وصغر رشد من «مد» مصدر في يوم
«مد» و «مد» في نفس عبيد «مد» «مد» في النوع
«مد» «مد» «مد» «مد» «مد» «مد» «مد» «مد» «مد» «مد»
الإنكليزية، بل كذلك في الرواية الفرنسية والإسبانية... فلم
لا العربية واسعوية ؟

179

اعتزاز وتصعب؛ ولولا أنه أجمع التسميتين بالمعنوان الإنكليزي الأصيل Pride and Prejudice - بمعنى الكبرياء والتعصب - لوقع القارئ في حيرة يعض، ويظن أن يحيي أوسر كتابين أحدهما موضوع بين علامتي نصيص، والآخر مجرد من أية علامة.

وجدبر بالملاحظة أن يحيي أوسر عدة كتب أخرى منها كتاب الحق وحساسية : Sense and Sensibility، وأنه في عهده كانت تعبير أقوى وأقدر إنكليزية على معالجة النصة الخيالية Fiction.

تذكر بعض قصص لثرجنة، أنه بعض هموم اللغة ولأسلوب متشبه إليها فين يلي :

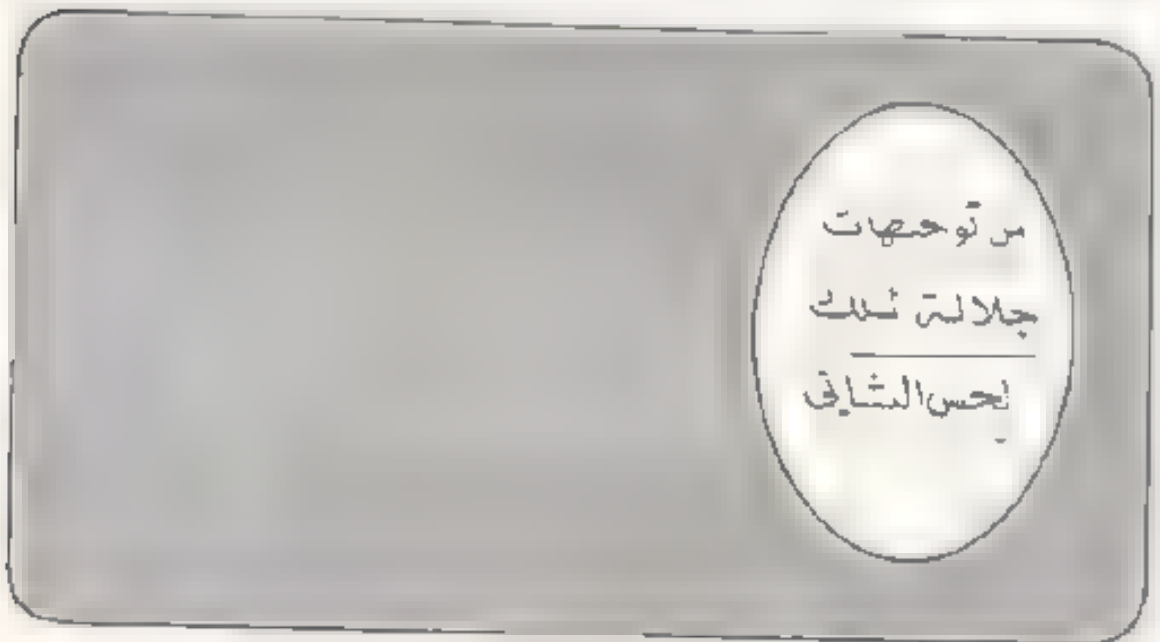
- في العمود الأول من ص 125 نجد هذه العبارة : «حيث يصبح نفس ليس معنى واحد محسب عجيب برهانه والحق معاً، فهذا أروى الحلق من الحق قلما حيث يصبح نفس لا معنى واحد، أما لركاكة فيبقى كما هي. وأي كما حلت كما يقول النجاة

في العمود الأول من ص 126، نجد هذا التعبير العامي (تركيب) الذي يعامل الأشخاص غير العقلية (البعض، الأحداث، المشاهد، الإطراء) معاملة العقلاء فيجمعها جمع

مذكر سالماً. فسمع إليه يقول من حد من ربه الوانعية أن يوزع الكتاب بفريقين : فئة حسنة وفئة أدهاء وشاهدين وإطارها العام لموسى صد متيقين من الواقع من يكونون صورة للواقع، إن (الآث - غير العاقلة، جمعت، عومست معامه المبردة مؤشاه بل كذلك جمع العاقليين يعمل أحياء معامه بمررد المؤث. قال تعالى : «وقالت الأعراب مناه» (الحجرات : 14) والأعراب : جمع أعربي وهو مذكر عاق.

- في العمود الثاني من نفس الصفحة، ثم نرى لكاتب بين لام التعيين الناصية، وبين لام الأمر الجرعة، ولئلا نقرأ هذه العبارة : «فترى عن كتب الأحداث والتخصيص في «جنت لا أعظم» بين الصواب أن يقول

«ثم يعبر من من كثير هو ود على لافلا» : «نفس قصود يبرؤد ويسمعه كبر من مقبلا وهي عديمه فطرية، أي أن يقنوا فيها، ولئلا، وحسب طلب السيب عيباء ليتنى لظن من ارتكبا



للاستاذ محمد الحلوي

[illegible]

عمر: ١٢ سنة، الجنس: ذكر، الحالة: مريض، التاريخ: ١٤٤٢ هـ

و ج : لا يستقيم في الخشب لا يحدف الحجر في
الأرض (بيل لوس) وهي صخرة لا يجوز حفرها لأنها
كلمة وأصل من أصولها ويحجبني قوته
قد حب الله شيب بالشيب

من الأمل والعروج وأرض
قد حب الله شهاباً بالقمم

133 -

عزلهم إخوانهم في الشرق، يد كبحه ما جبل عليه جلالة
عندنا من الصفات وشرف المقاصد والمبادئ هو .
الشاعر سعود بن عثمان الصالح يقول من قصيدة
يا أيها العنبر العظيم كفاحه
وبه ارتقى على لأحضر مصيب
الأصيل جلوره وفروعه
من حسنه الثرى الأعز يمرر
حررت ملوك البلاد بحكمة
بعينها أدرك أنبل مطبها¹⁸
د . ع . العرفي الدكتور باقر حكاكة يقول عن
معدن حديد من قصيدة
سبح من بعدد أحطها
عواطف من هوى في ليل موار
بأصف من دمع دهر
طلال عي قطال ومعدن¹⁹
إليك أرفها رفر الحبة من
عرق بابل صر دهر
وعند صوب يطلق من رحاب الأهر الشريف، على
لأن أحد علائه عند افتتاح إمام منه
مدحتك بصفاد وجب ورعية
ومن مدح الأشراف عايش مكرها
ش راصد الأعداء أمال أسسه
فكر رجاء أن تعيش وتصل²⁰
وهكذا نصح أن الأمة العربية، على ألسان شعرائها
شارك الجماهير العربية في البعث يرمز وحدتها وحيادتها
كما أن هؤلاء الشعراء يشاطرون شعراء العصرية في التعبير
عن هذا الشعور، أمثال الشاعر محمد بن محمد العمري
الذي :

فمحبته العرش المجيد عميدة
ما حده في العالين حدود
لعرش أحلب وبحر ندائه
قد هب اسماء لنا وجود²¹
والشاعر عبد الكريم بنواتي الذي يحاطب العرش
قائلاً
يا عرشا عرش شعب بالوى بهج
وبالولاء هوام الحم مقترن
دعت عيودك لمشييد حاله
أبانه بأثير العر برهن²²
ومن حديد :
يا ابن العرش مهوى أفضه بعمارة
فاطمة ومحمد مآلهم وطموحاتهم، ومحمد وحدتهم
وتساكنهم ومن ثم راح الشعراء يؤكد يشهد بذلك هذه
الديوان . نحون على تأكيد هذه الأصرة حيث :
في حديد :
شاعروهم نخوة، على حد ما تقرأ في مطبع
قصيدة للشاعر عبد الكريم بنواتي حيث يقول :
الله يدرك عرشا بعلى بدر
ندو الفاحر من أبانه سور
عرش بشه صون جانب مجدها
وموسسه فروع بخلق مظهر
عرش على القدر والأبعاد أسسه
يسو على فكر السور مرده²³
(2) التأكيد على من جلاليته الشريف، وقد يرمز
إليه عبد الله بن معالي السج والبهرة، مصداق لقوله
تعالى ﴿إنا يريده الله ليذهب عنكم لر جس أهر
ليبيت ويظهركم تظهير﴾²⁴ وتقتطف من هذه الباقية
الشعراء قول الشاعر إدريس الجاني :

(18) ديوان شعوب الحق ج 2 ص 638

(19) ديوان شعوب الحق ج 2 ص 640

(20) ديوان شعوب الحق ج 2 ص 636

(21) ديوان شعوب الحق ج 2 ص 77

(22) ديوان شعوب الحق ج 2 ص 644

(23) ديوان شعوب الحق ج 2

(24) سورة الأعراف

سوى الإله في العيون الجسود والـ

مكس من شعاع رسوم الله سودا¹⁷⁴

وكذلك هو الشاعر مدور الوديسي *

هانت يا ابن رسوم الله أسوت

من الولاء وما في الود يتعدا¹⁷⁵

(3) التنويه بعد يحنلى به صاحب بحلالة من شيم

سببه وصفات حميدة، تحته المقام الأسى في القوس،

ويؤنه المكنة للمدب في الصائر والعلوب، وهي التيم التي

جمع الشاعر أبو نكر العرشي بمصفا في قوله *

امسرم ديدمه ولعزم صهونه

والين شيمه والعمو واحذر

والمدب حخته والقبط ضائمه

والصديق منطقته والخير مهمر

د حار و د حار

أعماله عبر، أقواله درو¹⁷⁶

إخشيده بصحريه يذنه مصفا في شى

مبياده، والتي سيذكرها التاريخ لجلالته يكو عتور

وغيره نظر لما جاء للمدب منها من طمأية ورجاء، وما

نعم به يسببه من نهضة وبهدم على مشويات متعددة

كالتى اشار إليها الشاعر الحسن الجعوي في قصيدة

ماوت بمصدمك البلاد جصمها

وتفاحرت طر بشما *

أبقتها من يومها فمها

د حار د حار

وعدت بالنظم القويمه مجده

سبت مهمتكم إلى الجـور

وسرى التندم في ربوع ترائها

عن تفاح كمدك من موج صياء¹⁷⁷

ومن بين هذه مصححات تذكر على سبيل المثال، هذه

ماء جلالتة لعديدة أكادير بعدما هدم، زلزل عام 1960 م،

حيث يقول الشاعر عبد الكريم التوتوي في هذا المجال *

أكادير أعيد لها روعها

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

سبت مهمتكم إلى الجـور

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

د حار د حار

174 ديوان دعوة الحق، ج 1، ص 55

175 ديوان دعوة الحق، ج 2، ص 443

176 ديوان دعوة الحق، ج 2، ص 443

177 ديوان دعوة الحق، ج 2، ص 443

والشاعر
أحير إلى وجود حلالة بمدك الشاهر على هذه القصيدة

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

أحمد زويد د يقي

127 ديوان دعوه الجوهري ج ٢ ص ٢٠

128 ديوان دعوه الجوهري ج ٢ ص ٢٠

125 ديوان دعوه الجوهري ج ٢ ص ٢٠

١٢٦ ديوان دعوه الجوهري ج ٢ ص ٢٠

وأعظم نصامي الدين والعلم والإحسان

وعظم بأعماله بجليلته الدهر

كرامي يهدي بالأمس أعلى مبارك

مأنورها عمنه وماء به القطر

وهللى كرمي العلم تبعث إليه

يوم مجيد لا يصاحي به قد

(7) تحوّل النكبة الشعرية مع المناسبات المجيدة

التي بعثها المغرب، والتي نعرب بديورهم بعد جمع

العرش وشعب من أواض محبة وإلهام، ورواية، اسبق

والواصل

ولعى أمير هذه المناسبات حنقال الشعب المغربي

بعد العرش المجيد حيث يفتح هذا الديور بالقصائد

معرشات التي يساري الشعراء به في الإفصاح عن صادق

عوضيه وخالص أحاسيسهم بهذه المناسبة العظيمة

غرامها بقوا من قصيدة لشاعر محمد أجاب وهو يستعرض

بعض مميزات العرش قائلا:

هو عرش العرش ريمر ليلاني

قد حمى وحدهما من كل شر

به حبيب في حبه

من ويحيى كل شرمق وبكر

يجمع الشمس وقد كان شمس

يجعل الشعب قبا دوا كمر

إسك العرش لواء بحبه

يا حبيب دوا بغير وتير⁽⁸⁾

وكما تجذبت النكبة الشعرية مع هذه المناسبة

بخاصة تلك حيث ذكرها العصرة الميمونة، كذلك

تجاوبت مع غيرها من المناسبات التي تذكرها

• ذكرى عيد الشايد، وهي تقص على قول الشاعر

البلنني بجريري من قصيدة بمناسبة الذكرى الأربعينية

لصلاة جلالة

هذه الأسماء جند ومجد

وسحب من بعدها تنصا

طن ملك أقطاره حصراء

وبعد الإناء عرا ركب

سود حد

• ذكرى ثورة العنك واشعب، ويستشهد عليها بقول

الشاعر محمد بن محمد العلمي وهو يؤكد ما نرمر إليه هذه

الذكرى من ثورة ضد التعلب بقيادة جلالة الحسن شامي

بصره

هو الحسن الرائد العربي

عضم الجشاريح في العطية

به العرب حرد

يحد حصا

الحق في حد

وي حد

بصا سمع حور وسو

بصا بصلو

يحد حرد

يحد حرد حرد

• ذكرى عيد الاستقلال وعودة الأسرى المالكه من

المغني، وفيها بعد أمام قصيدة لشاعر عبد الكريم الواني

يشتمل إلى ذلك بمرجحة العاشمة في تاريخ المغرب،

ولي توح الله كفاحه حلاله، يعودة لأسرة المالكة إلى

وطنه وعرشه واستقلال المغرب في عزة وكرامة، يقول في

مطلع هذه القصيدة:

هي لأفراح تغمرنا فتوب

وبندي من مباحث شؤون

شؤون قد كتمها زمان

وحد

(31) ديوان دعوة الحق ج ٤ ص 6

(32) ديوان دعوة الحق ج ٤ ص 322

(29) ديوان دعوة الحق ج ٤ ص 610

(30) ديوان دعوة الحق ج 2 ص ٩

كتمناه من عالمنا من شعاب

ربنا ...

وأحلامنا نهر نفس شوق

وتنمر بانك لقمية الحبيب

لقد رأيت في يوسف أبي حور

وأساء ابن يوسف مكرهينا

ونهر بالهيب الحزن البهيم

وقال أبوه "عندك فائزيت

لقد عاصوا فهدت الأماني

بمسودتهم وأرقصت الشجونا

نعد عبادو وكفن العود حميد

ونصر قطيع الأعداء الوبيل

* إشرق طفلة ممو وبني العهد الجليل مديدي

بدي انتهج المعرب لملاحه سعيه كما يقول الشاعر

سدي حذر من ... قصيد

سعد ...

... ..

في ... حي ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

* وفي ...

... ..

حشوه بفسس، يطير له بلد

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

*

في شهر رمضان الأبرك، والتي نجد الشاعر السدي

الحمداني يبيكي فغداها في شعرك، ونعري سعيه ...

الحسن الثاني يقول :

... ..

... ..

... ..

... ..

ورعى الله أمرة بتدبيرها

وحجاب من كل حصي ونكر

* مابة الاحتفال بعيد المولد النبوي، وفيه

تقطع قصيدة شاعر محمد العربي الشوش يذكر فيها

مظجة لرسول ... وحجابه في ميل نثر كلمة بده

ونعهم، نبح حننه جلالة الحسن بمدي قلوب :

... ..

لحير بيلار ويصل المرام

... ..

كشمس ببدت بسور حمام

... ..

تفوق لدى حنانم دي الخيام⁽³⁶⁾

...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

وشكركم كم هو صديق الخيام⁽³⁷⁾

(36) ديوان دعوة الحق ج 2، ص 193

(37) ديوان دعوة الحق ج 1، ص 118

(38) ديوان دعوة الحق ج 1، ص 119

(39) ديوان دعوة الحق ج 1، ص 194

(40) ديوان دعوة الحق ج 1، ص 195

(41) ديوان دعوة الحق ج 1، ص 179

العنمية والآنية جلالة الحى شفى أمر الله أمره لما
يوليه جلالة هذه القطاع من أهمية خاصة وما يتمه به
من حذب ورعاية، أطلق ألسنة الثمره بالمدح والثناء
في هذا المقام

مؤيداً لسان المدح والثناء

بجهد لسان المدح والثناء

إن قصائد الديوان تمثل النوع الذى عرفه الكعبة
الشعرية في بلادنا، حيث إن من شعرائنا من حافظوا على
التيار القديم، من هو يتسوق لقدمى من الشعر، سواء في
مضامينهم أو أشكالهم، ومنهم من ساهم مع موجة التجديد
التي استطاعت أن تفرض نفسها كواقع مهم في فكرهم
مجموعته من العديدين والنفاد، وفي هذا أيضاً نوع من
التقليد والتبعية بجماعة أبولو مثلاً، أو مدرسة المهجر، ومنهم
حيراً من مرجو بين التارين معاً، فزاهم حينه يتسوقون
ويحافظون، وحيناً آخر يجدون ويبتكرون، ومن هذا
نصفه قد تعدد إلى أن غاب عاينهم
د. ج.

شعره في هذا المقام

وهو في مرحله وهي نصف العائنه على مستوى
الديوان بصفة عامة، حيث إننا نلاحظ عبثه المحور ذات
المنى بطويين كالبحر المسط والكامل والطويل، كما أن
نلاحظ وحدة لغائية، لا في صياح فليمة، تلاوة على ما
يشم أحباب من رنحة نسج على موال بعض الشعراء
القدمى كآب كلثوم الحنفي وأبي تمام الماسي وأصرتهم
من محول الشعر العربي وأعطاه. ويكتفي بلتمتين لهذه
الضجيرة شهودين اثنين أحدهم لشاعر محمد بن على
العبوي نقائل من قصيدة
سبو أبيه بعداً كم د.

حضره في هذا

وكم عرف مواطنك انتم
وكم جبل انهم لنا معي
وكم كنا محبوب البحر نهدي
الى سبل الرشاد بخاص
وهو هي دي حيتنا بخصي
لصحبنا بحويزر والحسوب
باعداد السلام مندوس حدا
أقام حصونه نسجروما⁽⁴²⁾

فعل في هذه الايات بشا من بونية عمرو بن كلثوم
التي يعمد فيها هو لأخر قصائد هوم وندرتهم على
الموجته والصبود حيث يقول :
وحن إذا عمسات الحى حرب
على الأحصان نسمع من يلبس
لله عليه لأعداء معدد
ويحمل عنهم ما حملوك
نطاعن ما برحى الناس عا
ويصرب باليوسف إذا عثيت
بما المحصى
دراكل أو عد

وأما ثانيهما فلشاعر المديني الحمراوي لقائل من
قصيده يداحي في الصحراء :
صبر قليلا فقد جئت صائرت
ولاح فجزك في دج من الحب
وكاد صائح يعلني عقيته
بالرحب في جحش معصوبه يجب
يمسح عشه بل صعبه عدد
وسو إلى عابه لاند والعقب
ولا يـالي بمن يجتر [حسه
ولم تستادر إلى نجسى ولم يجبه

42: إدريس الحبي، ديوان عمود على ج. 44

43: ديوان دعوة الحق، ج 1، ص 317

44: شرح القصائد الفخرية للشعر. حقق محمد محسن بن
عبد الحميد، ص 196

442

مذهب الفايق (مراكش)

نقلت مراكش مذهب الفايق

ودري نصلول بقل الصواعق

صوتة لإتاد مككس

حي مككس حي عرش ودوا

بعث ملة وحب فحار

المطبق الجديد (ربط الفح

حي عرشا وقيل لارككاس

أيها العر والمزم إذ صاسا

صانع الحديد (من كل الحديد)

همه من شرب شعبي طلالع

فادت الركب في عمار المعام

حتام : أمة وعرش يفرحان وجودهم

يما رميد استصح جهما مبداء

نقلت مراكش مذهب الفايق

أب على المسوي لثاني فتطيح أن سدن عليه

بأرجورة اشعر محبدين محمد العلمي التي تربطك

بظاهرة تقلد حيث إنها تصل سمع من الشعر قديم

ودمى بغيره بغيره حيث بغيره بغيره

شديد : روحه من عبيد محبة بغيره بغيره

في مراكش

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نصيح هو الرصاال بالعلماء

وبروي من كوثر الهمة

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

نقلت مراكش مذهب الفايق

54 الآية رقم 39

55 ديوان دعوة الحق ج 2 ص 4

56 نقلها كابتة في ديوان دعوة الحق ج 1 ص 40 إلى ص 47

57 ديوان دعوة الحق ج 1 ص 40

58 ديوان دعوة الحق ج 1 ص 249

وظاهرة لطيفة في قلوب شاعر نمطي الحداثة
دوره رواقها في كل دابة

وكل قاصية في سهل والحرى⁵⁵

بما في ميدان الصور شعرة، والتي كان عليها يعوم
عنى الشية والاسطورة، فيقتصر على قول الشاعر محمد
لحيوي وهو يمد

يا يومها والشمس در شعاعها

عند على ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

وصفاء الصحر نور واقف

وتفحرت برك السيم كآله

مين من لهاب نطق الصاع⁵⁶

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥
تكرار إن على مستوى لفظ أو المارة، وبعل الشعراء، وهم
يحتجون إلى هذا اللفظ من النقص، يهدمون إلى الاقتراح
والثأني، على عرا قول الشاعر محمد بن علي لحيوي من
قب

كم طريق وكما حبيب شيدت

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

كم أرا - قند ورجعت ودمور

بملا الحقل والمرع بر

كم سدود وكما عباصل أصعب

عن حسان مريض جديا وفقر⁵⁸

وإذا كان هذا النموذج يرمز إلى تكرار اللفظ المتعدد

فيان النموذج الذي يرمز إلى آخره ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

أب فيه السدي بهر انيالي

وأحب بعد وشقى العبود

رأت فيه رعيها همترا

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

رأت فيه أحبا محبا عطف

وأما برة: أب حنونا⁵⁹

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

مستوى اللفظ والعبرة، ولكن على مستوى الإيقاع

الصوتي، كما نلمس ذلك في أبيات لشاعر محلي رد

يعود فيها:

وما حائه إلا بطور

محجلة يروح بها حب

وما وثباته إلا معنى

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

يواكب رحمتها بين وعقل

وما عرصاته إلا مسر

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

واحد اعتدله غمراؤها حيث إننا نلاحظ أنهم مدحرون

الموضوع مباشرة دون الاستهلال بفكهم بضمادات تطلبة أو

لغزلية التي اعتاد عند من شعراء الصديق أن يقتضوا بها

فصائدهم في الموضوع، وإذا كان منهم من اعتد هذه

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

بكميت بن ورد الأسدي الذي قال في إحدى هزائمه:

طربت وما شوقا إلى البعض أطرب

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

ولم يهني دار ولا رسم عـ

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

55 ديوان محمود النور ج ٢ ص ٤٥

56 ديوان محمود الحق، ج 2 ص 509

58 ديوان محمود الحق ج 1 ص 231

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

ونكر في همل العوائس والهوى

وحيرسي حواء، والحير يطمس^(١)

ويمثل همد مقصدة بشاعر محمد السوعاني بعون

فربوس الساعية حيث يستلها يقول

يلاي ردي إلى ليلي أنثي

وياعدي بين إمدعي ويطيدي

سأندع اليوم لحد لم تم -

عربة ولا سمعه البحر في البيد

و... الظلمات إلى

و... لا...

جور ومسيه روحية

تجوبة فاستطوا دون تمرير

الا انك فلقد أشعب محمدي

وقد علمت نهانبي وعريدي

كف عمت بأبي ما قصدك في

شمري سوى كي سري خلف مشعودي^(٢)

وبعد ذلك تلخص في موضوعه الرئيسي - وهو مدح

عقال -

قصبت بأبك في حوا مكرمة

وبين بأبك في الفتوى بمسود

ولت أحي هوجاء الزياح ولا

أغوى الدوالي بلا ص وعقود

ثم من تاملات سحر مقتضا

من لحاز شعاعا غير مؤؤؤ

وعرشا حقا بقمات من صف

ساقب ككها تيجان حليد^(٣)

على أن معظم شعراء البدوا يحتسون قصائدهم

بحمد متببهة يعربون فيها عن حالهم في أن يمد الله

١ - ريد شاعر العصر العروبي وقصائده الهاشمية، لعبد
الله الصعدي دار الفكر العربي، القاهرة، مطبع الرسالة
س ٣

(٢) ديوان دعوة الحق ج ٢ - س 397

سبحانه وتعالى في عمر جلالة بملك حسن الثاني ريد

انهم، ويقر عنه بنو ولي عهده بحور سيد محمد

ويصوه سعيد الموي رشيد وفق ما صدر عنه المودج

الآتي لشاعر عبد الكريم -

يد حبس في حب

في في م - حاد م -

م - م - م -

في ولد ويصطليها اعتماد

يكلأ بده سبيكم وحطكم

ويغص الشريف ولا تاد

ويشيل إلى السوة بني

قد أقر حسن الأكل

وبني العهد يد محمد زك

ت واظمت لعشي عمام

والرشيد العبد يحفظه الد

و... في ...

☆ ☆ ☆

وحلاصة القول أن ديوان دعوة الحق هو بحر من

د حمة وأدبية هامة بوضوح مفرد - أمانة المعربة -

يعبر غرة دمه تير جبين محبة دعوه بحق الفقراء، تقدمي

اليوم نغراء، في هذه التسمية بعاليه على قلوب العاربة

كده، والتي تحل الذكري البعيدة والخصين ميلا -

الامة العصرية ورث وحديثي وهبتها، وفائد سيرتها نحو

النساء والنظور، جلالة الملك الحسن الثاني أعز الله أمه،

وحظ في الصالحات ذكره ولقر عينه بقدت كيمه الاجلاء،

محو وبني العهد الجيد سيدي محمد، وضوء المجيد

الموي رشيد، وبما في الأميرات الجللات، وحسن للقر

على يدية أنكريمتين ما يصو إليه من سموحات

وطيحات، إنه على كل شيء قدير، وبلاسمحة حيدر

١ - ديوان دعوة الحق ج ٢، س 39

٢ - ديوان دعوة الحق ج ٢، س 399

والله اعلم
لاحتفال بتاريخ شعبي وطني بالعيد العاشر
عشر من ذلح من سنة ١٤٠٠ هـ
حسن - يده الله على عرش أسلافه
المتعلمين - طيب الله ثراهم.

وإنه من بين المطالع، أن أشرك في أوج هذا
العيد، بتقديم أطروحتي في علوم الحديث، إلى دار
الحديث الحسينية التي أسسها مولانا أمير
المؤمنين، دام عزه ونصره، لتكون مركز إشعاع
وإحياء للتراث القرآني والحديثي، فعسى أن أكون
من أبناء العهد الحسي الذين سهر مولانا المستور
بالله على إعدادهم وتوجيههم، ليكونوا جند الأمة
المخلصين، الذين باط بهم جلالته الوفاء بحاجة
الأمة في مختلف المجالات والمواقع.

وإني لأرجو أن يكون لي من هذا المطالع ما
يشد أذني في موقفه لاسطر والسائفة، وما يؤس إلى
قوى عملي، ونجح عملي.

موضوع أطروحتي : أبي الفصح اليمعري :
حياته وآثاره وتحقيق أجوبته.

وترجع هاتي حاتي الفصح ابن يد الناس لعمري
وإنه، إلى الوقت الذي كنت أشغل فيه بموضوع الصحابة
الشمراء، إذ كان كتابه «منهج الفصح» من أصل المصادر
التي أفدت بها في ذلك البحث. فدعاني تعدي بالكتاب
وصاحبه إلى محاولة التعرف على المرید من مرآته موقع
بين يدي مخطوط لأجوبة له على سؤالات وجهه
إليه أحد أعيان تلامذته، في موضوع من الحديث
وعليه ورجاه مما كان يشغل أهمي في يوم حديث
ورأته في عصره سيد الناس، فاستغرب منه تعدي،
وقد كنت بموضوع «أبي الفصح بن سيد الناس حياته
وآثاره، وتحقيق أجوبته».

ولعني في نجاحي إلى أحباره، كنت متأثراً من
حيث أدري أو لا أدري، بكونه يمثل طبقة من أعيان علماء

العرب الإسلامي، فدعاهت عدية الدارسين منهم، وأعني
بهم - مهاجرة المغرب والأندلس، من حيثهم ظروف
وأوضاع على الرحيل إلى المشرق لم يرحلوا إليه طلائع
عليه كالعهد بالطلقات الأولى من المعاصرة بدين رحبو
رحلاتهم العلمية المشهورة، وإنما يرحلوا إلى المشرق
مرودين بما تلقوا من علوم، وحاصلين ذخائر من التراث.

واستطاعوا في مهاجرهم أن يوسحو وجودهم العلمي
فأسست إلى عدد منهم، غير قليل الإمامة والرياسة، وموارث
جمع منهم ميراثهم العلمي، فكانت منهم بيوتات علمية

فمنهم من سهر على إعدادهم وتوجيههم، ليكونوا جند الأمة
المخلصين، الذين باط بهم جلالته الوفاء بحاجة
الأمة في مختلف المجالات والمواقع.

وإذ كنت على وعي بقيمة من قدم المغرب مثلاً -
من بين من سهر على إعدادهم وتوجيههم، ليكونوا جند الأمة
المخلصين، الذين باط بهم جلالته الوفاء بحاجة
الأمة في مختلف المجالات والمواقع.

كانت أولى خطوات البحث والتتبع عن مرث أبي
الفصح اليمعري أن وقفت على الأجوبة كما أسلفته حوله
فيها دسيرة ثمينة في الحديث وعلومه ورجاله تجدولت
علامج شخصية مؤلفه، حافظ أحدث رواية، راسح الدرر
تعدل الحديث وعلومه ورجاله ورواته وتطبعهم مع عبادة
حرموقه في المعه والفعه وأصوله.

وتعلمت في هذه المرحلة من دراسي لعنيا بتقديم
هذه له حبه إلى حيدس العلمية وثيقة هامة، وقد لي أن
يسر الجهد في تحقيقها مرجو لأن يحيى دحيه مقصي
عليه بالصباح، وشري المكتبة الحديثة - من آثار
علمائه المعاصرة المهاجرة إلى المشرق.

[illegible]

يتم الفصل الأول تمهيد ضروري للكاتب عن جود
أبي المصالح المصريء موصوفاً سبب إلى ابتداءه في هجرهم
من اشد إلى الأندلس وتعلقهم بعباءهم رحيمهم عنها
بمحنة مجردة من سبب حب سبب إلى هجرهم
فرع خضر في موسىء، بالتحفة الموع الأخر إلى مصر حيث
رد أبو الصبح المصطفىء

الصحف الأولى : البسملة الحمري :

يذهب إلى الأندلس ويستقر بأبنة ونا جاوره من أهال
جوان التي كانت دار نيعريين بالأندلس.

مركزه وموضع في الأمور إلى أن تغير السلطان عنه
فأصبحه بأهواج من أعدائه وقتله

وسدل أسوار على فرع نبيت العمري يسومى بعد
عصر محمد ابن عم أبي الفتح بن سيد الأسى الذي سمر
فيه الحناء العنسي لبيت اليعنري يصغر

☆ ☆ ☆

وإذ اقربت من أبي الفتح ألفت نظرة على عصره
في رؤيته عامة كانت موضوع المبحث الرابع
حاولت فيه أن أركز على جوانب مستغلة دون أن
معبب صاحبني عن عبده برؤيته التي سمرته أن لرجال
بأفرون هي التواريخ: كما أن التاريخ سرث ثمره في
تخصياتهم

أبو الفتح من محترمي الفريقين السايح والشامن
يعتري غاشي عصره في حوكة العماليك الأولى التي
بحروب لصيبية وبهاها كما شهدت - ج - ر - ش -
الإسلامية وهذا العصر من أقدم تصور عامه إلى وصوح
بنة - - - لآراء فيه، وسدغعب أقواله إلى رسين
وأحكامهم بحيث يشق بين حقيقه لعصر وواقعه، وقد
حجب مخره مائة عامه أحداثه في ظلمات تصور
الاضطراب التي يبدأ لهاها عند جبهة المحنثين، من
جتيح التمر للمشرق الإسلامي في القرب السامع الهجره
ثم لا يسهي ذلك لسيل بطويل عسهم الا بمروع فجر
لعصر تحديده

وجرت لأحكام مطلقه على تاريخ الإسلام لسته

و ر ج ه

وقد أكون من ترددوا في السليم بهذه الأحكام،
وربني من أمرها ما شول إليه في دراسته من دوائر لأئمة
من علماء السلف يتعمون إلى قلبك العصر المقور مدحوله
في ظلمات بنا لاخطاط والتخلف، كما يتدبر فيها
رجه إليه من مد - - - - - - - - - - - - - - -
تو حرة - - - - - - - - - - - - - - - -
الفتح اليعنري إلى عصره، واحتجب إلى أن تصبح لي فكرة
عنه فريعت إلى ما كتب عن العصر، وعرضته على من صح

لدي في رؤيته شديدة، لشي وجهات النظر - العنوية،
والصيبية لأورنه، ودرست المحدثين ثم قابلت هذا كله
على ما كتبه مؤرخو العصر من شهود حداثه، فأعطت هذه
الرؤية ضوءه عامة لعصر، لمن أهداه :

ظهور العامة على صروح الأحداث، ومكثفة العنصر،
عبد لشعب والصلطين ويد لي أن الدراسات الحديثة لهذا
العصر متأثرة إلى حد بعيد بوجهات النظر الغربية بحيث لا
تتوى على الوتوف أمام وثائق شهود من مؤرخيه
وقيل فيما قبل - إلى علماء عصر العماليك، لم يريدوا
على قرأت السبع إلا بالإنقال عليه بالتروح والسديون
والعوشي والمحتضرات.

فمن صبح هذا النوع، لقد أسدو إلى الإسلام وظلومه
خدمة حيلة سمة ما أوثا يوم تقدره حتى قد ها
عصر المصالحك بدأ بعد أن صلت كسور بتراث
الإسلامي، ولقيت خرائطه الكبرى مصيرها التعمي في
المعرب والعشوي

وعنده عصر سمانك هم الذين تدبوا أنفسهم لاشقاق
بنا منك الدخائر السعة والكور الصادقة لا باب اقتو
في حرائهم الخفاصة وما حملته المارحون من ديارهم
فحسب بل وبها وعبد صدورهم كمنك وما سجلته معانيهم
وجرداتهم على شيوخهم، معروفات ومصفاة لأئمة السلف،
م فصل إلى إلا من طريق هؤلاء العلماء، كمنه أو ميثوقه
في نوتهم ومصنفهم

المعرب السمانك من كتاب

عندنا من عصر - - - - - - - - - - - - - - -

ع - - - - - - - - - - - - - - -

المبحث الثاني رجلاه العلوية

المبحث الثالث - - - - -

مهدت لهذا العصر بعض موجو بالمصادر والمراجع،
كان أبو الفتح وبنائه في الموبنة لأدنى، وبعض الاجوده

عمره ولبس إليه شيخ «شيخة دار الحديث الهنديه
بظاهر القاهرة»

وهي نحو بخله والمعتري من عمره، مصدر
لتدريس الحديث بالمدرسة المحمدية ختم شيخه المسمد
والصاء السن

وعبر بعيد من ذلك الوقت، قدمه شيخه الصديق
العلم (مستجر الدواوين إلى السلطان لأجيب، وقال :

«أحسرت بك هذا وهو كبير من أهل العلم»
وركاه بنى السلطان مع سبع من شمره ومن كلامه
وما رأى من خطبه وكلامه فقال : «لا ينبغي أن يكون في

رأيه

ووصفه الذين صحبه وعرفوه من قريه بجمال الشكر
وبهائه وإتقان الطبعه وكرم لأخلاق ونظرف وبهشمة
وحلاوة البادرة وطيب البدنية وأنى المحسن رجعت الظل
وروح (ما وآه أحد إلا أحبه).

وعمل فيه : «لم قر أعيون مثله ولا رأى مثل نفسه»
ووصفه بأنه كان كيت كثير العياء ولا حموال،
والترصع ونعائله الخبيث ولين الجيب وعدوه العشرة والتورود
إلى الناس، حتى مال فيه صاحبه الصفي .

به هرة من أربحية نفسه
تكد بها الأرض لجديسه تحت

خلائق لو يلقى «رباه» مثاليها
إس لم يقل : «ي الرجال المهدي»

عجت له، ثم يره فيها بسمه
حي - - - - -

ويبدو عنه أنه في مي حبه :
ناديه وفيهم عدد من الأمراء وأعيان الدولة، طلب بهم
محبته المصح

بذر - - - - -
قبل بعض العلماء وعمل أشد ما فيهم من هذه المعاشرة، أن
شعته بقدر ما، عن استفورغ بلعلم، درس ونصيف، وكان
ممرحو لو أنه أحسن له وقته ويأله، أن يريم في عطائه

ومنع ثبته ما تآهله له هوهمه المدة ورجوعه في العدة
روية ونرية

وتعجب من هذا الحديث الباصر من جذرية الحداثة
وسأل الحلال المروسي في صبيحه ذلك اليوم عنه، فعرفه
بحد - - - - -
منه فقال سمعت ساجر : «أنه كان مع ذلك يحاضر الأمراء
والوزراء قديم ويتهد عنهم».

فذكر الحديث الباصر ذلك بلجلال الصروسي وفيه
الدين الأخبائي مره من ذلك وشهدا بعد ذلك وبزفته
وعفته

وقد ذكر الملك الباصر مع مستثريه «معمبه» فمن
يخلفه أيا الفتح في فاضله العلوية وقال : «هذا رجل كبير
در، فما يعطي وطاعة إلا لمن كان مثله . ربه صاحبه
الصمدي فقال

هيهات ما كس شيخ الدين حين مني
وبله إلا حريص في معاليه

كم حذر فصلًا يقول القائلون له
سوحارك لليل لا يصب ديدنيه

لا تبال الس، بلبي عن حلائقه
لتأخذ العاء عني من مجاريه

ماد، أقول : «وما يمان من صفة
محمودة بلفظ لا ركت فيه

كأنني، كمن يورى يدري محاسنه
والكاف ربه، لا كاف مشيه

☆ ☆ ☆

بعد هذا تعرض لحياته العسة بخافية عمدت الفصل
لثالث لمشيخته في محشين

ويبدو عنه أنه في مي حبه :
ناديه وفيهم عدد من الأمراء وأعيان الدولة، طلب بهم
محبته المصح

بذر - - - - -
قبل بعض العلماء وعمل أشد ما فيهم من هذه المعاشرة، أن
شعته بقدر ما، عن استفورغ بلعلم، درس ونصيف، وكان
ممرحو لو أنه أحسن له وقته ويأله، أن يريم في عطائه

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ فَيَقْبِضُوا عَلَىٰ الْأُتْرَاقِ فَكَانَ صَرْفُ بَعْضُهُم لِبَعْضٍ يَوْمَئِذٍ ثَمَرًا ۚ وَلِيُنْذِرَ أُولَئِكَ الصَّوْغَ الْبَعِيدَ ۚ

[illegible][illegible]

ولم انحه في عرضي لمصنفات المغرب إلى تقييمها
إذ كل كتاب فيها حدير بأن يستحق بدراسة خاصة لا تتسع
في هذه الدور
فقتصرت على الشريف بها وبذويها وقفت عليه

من كتب صنعت عليهم، مع ذكر من حملوا ثقله من
علاصده روية واحدة

فلس والفيلسوف ويعرف باسم سيرة الحكيم وهي أشهر مصنفاته على الإطلاق مما يكاد يذكر إلا ذكرت معه وكأنها أشهرها من كمال التعريف به وبها الصداقة هي

ووصفها يأنى كذبك في صدر انصتبه السعور به
من حيث التريب الرعي ما علم به كايا صنع قبيها
وقد أحال عني في تصايغه المبكره والمتأخره
ومن يوم إخرجه لماس عقد هجنس لمحدث يها
وحرس الطلائع على جعلها عه مهاب وهره و
جنى مدد حنبه و وقت عني روت

على رؤسهم يداً ومن حملها عنهم من أفيان الحفظ
ومن يوم إخراجهم لمدى موارد نساء عليها هي
العشيرة والمصريين محضين وقتهم وظلمين

وأول من صعب عليها أبو الفتح نفسه خصمها هي
كانه نور العيون وهو مطبوع متداول
كما وقعت على احتضار لأبي عبد الله المرعشي
سومني وهو من بؤثر حراره نحليه بالرباط

ووقفت عني مختصر حجر يسطوان قبل الأبر لمحاسي
السيرة في حرايه و الكسب المصروفة

وعمن صنعه على العيون المور الخفي هي كتابة
في سنة ١٠٠٠ هـ وهو مصنف

وفي سنة ١٠٠٠ هـ كتابه رحمه الله

الألف عنوانها

نظم اختصار سيرة الرسول

يعتري الحافظ السيل

شرح عوقفت على شرح العرائس جمعة بخصه

وشرح لحافظ سيف ابن معجمي نحلي في كاية

نور الميراث على سيرة بن سيد الناس

وشرح بن الفريد الحميري : «القبلي» في حل مشكل

بن سيد الناس

وهي ترجمة الحنوي عنه بالصورة اللاح ذكر أنه

حصة على سيرة ابن سيد الناس سماه «رفع الإنس

في خم سيرة ابن سيد الناس»

والتواقع أي في تنقيح لموضع (عنوان الأثر) في

عصر أبي الفتح وما بعده ظهر بوضوح أنها صارت عند

ألف الكتاب الموسمي المعتمد للسيرة البيوية انجماع لف

تفرق منها في كتب السير والمعارى والدلائل والنمائل

وروايتها من كتب الصحابة والحدث والنس والشارح

والأستاذ قدمها حافظ فقيه طار

بعد العيون سميت ديوان «يشري التلييب يدكري

الحيبي» وشرحه

الديوان شع وعنرو قصيدة بيوية فوقيها على

حروف معجمه وعليه صف شرحه

«بعد» في نسخة بخط حبيب بن عتيق

نسخة بخط حبيب بن عتيق في نسخة بخط حبيب بن عتيق

شرونها في كرت وصفا للنسخ وأما كرت وجوده

وعلى مررد بن بشرى اللب يشرحه قصيدة

نظمها المعنولة في أثناء الصحابة الشعراء أصحاب النسخ

سورة في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

كتاب نسخ كتابه في سنة ١٠٠٠ هـ

و ديوان ثالث من شعره هو المشاهير العلية في
الكرامات الخفية ذكر فيه كرامات الصحابة رضوان الله

رحمهم أجمعين

عصر مجمع بشري في شرح الرندي» وقد في

قطعة بخط حبيب بن عتيق بالمدينة المنورة بخطه برالي

خطه بخط حبيب بن عتيق في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

طوره بمشركت له وتتكمّل هذه نسخة مع نسخة لا

له في «مستملح» التي تحتوي على استراكات قيمة

وعلى ثمة لأنها مائة نسخة أحمد ابن العجمي

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

و قد ف إلى ذاته الورقات التي بخطه هي عميرة.
 وقد سبغت الإشارة إليه في هذا معرض
 بذلك أكون قد أظهرت بكل معروض من ثمره ثوب
 ذكر به ولم ألق عبقها، وهذا
 تحصيل الإنسانية في تعصير الصحابة
 المعصية في العروص

واستكمالاً لأثره وروائه عن تلاميذ حيث قدم
 - د. إبراهيم حسن - في كتابه "حجج وأدلة
 في تاريخ الإسلام" - د. محمد علي محمد -
 - د. ياسين يوسف في كتابه "سيرة محمد - د. ياسين
 يوسف -
 د. محمد عبد الله الرواية سرائره في تطليل
 د. محمد عبد الله

سواء المعبري وتلاميذه انتهى الجزء الأول ليتبدى
الجزء الثاني وهو حصى بالمص المحقق للأجوبة
أقول مع ذلك في الجزء الأول بكل قصوده ومباحثه
يستمد إلى درجة واضحة من الأمانة وموطن له.

والأخوة روح من الناليف من جيل عطاء المدرسة
 جديد حد أو يكون معه ثمرت به، وقد جرت العادة
 يجمع حد في يجمع الحفاظ لأئمة بوالاب
 من قصص شاعره في الرواية والعمل وان حاله فجب
 الشيوخ عهده وتعمون أحوشهم وتنتقل في عصفت مفرقة
 ترويه وتدخل في تصانيف ليوح، فتعرف في بوالاب
 من سألهم، و ياخوة من أجابوا
 وهذه الأجرية حليقة القدر بها بحرر من مسائل
 فيه وبنادر وبسكالات ربما لا تظفر به، إلا في هذه
 أن بعد من نقل منها

وقد ظهر هذا الصنف في عصر مبكر، لا أجري
 إليه من بعده، بل يمكن الاحتفاظ إلى أمد الأوبة
 التي وصفت إلى من القرن الثالث، عليها صفة الصبح. بعد
 يشهد أنها مستمدة الأوبى، كما حو به يحيى بن معين
 وأحمد بن حنبل، وديلمي، والنسائي.

● فهرس العدد 257 ●

| | |
|----|--|
| ٢ | بلاستيد الدكتور عبد الكبير لعلوي المدغري وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية |
| ٥ | ب من منظور إسلامي بلاستيد عبد له كنون |
| - | دور مجمع في خدمة الشباب ودور الشباب في خدمة المجمع للأستاذ الشيخ محمد المهدي الناصري |
| 10 | من مراكز الترمب انعمي بجمهورية لجنة الحسية بالكسب و بوثائق بلاستيد محمد العربي الخطابي |
| 23 | مكرم الأمة العربية في عيد الحسن الثاني بلاستيد محمد محمد بجمهورية |
| 26 | شرفة مدينة في ظل صاحب جلالة الملك الحسن الثاني بلاستيد عباس الجبراري |
| 39 | لجنة كآ عروحه بلاستيد محمد فاروق التجهيز . الحسن الثاني وتأسيس دار الحديث |
| 42 | بلاستيد الحسين وجاج |
| 45 | عيد الشباب عيلاد الميمرية الحسية بجمهورية بلاستيد إدريس بنوي العبدلاوي |
| ٥0 | لجنة رعاية دولة الميمرية لطريقه كحانية بلاستيد عبد العزيز محمد بجمهورية |

• ديوان المجلة

من رحي عيد الشباب

- 58 للشاعر علي الصقلي
تاج المدي
- 60 للشاعر اللبناني محمد شهاب
فرحة العبد
- 62 للشاعر عبد الكريم التواقي
نحية عيد الشباب
- 66 للشاعر عبد الكريم التواقي
عيد الشباب مقر الفاخر
- 69 للشاعر شية ماء العينين
ذكرى البشائر
- 75 للشاعر الهاشمي الهواري
الفرحة الكبرى
- 77 للشاعر محمد بن محمد العلي
إحسانات عيد الشباب
- 80 للشاعر عبد الواحد أخريف
يا عيد إلي بالتريظ ميني
- 81 للشاعر حسن الهزيمري
في ظلال عرش الحسن
- 83 للشاعر أحمد البقيدي
بين الوطن والحس
- 85 للشاعر أحمد العمراني
الإسلام والشباب
- 87 للدكتور يوسف الكتاني
من معالم الاختيار المغربي الحسي
النهضة الإيمانية مطلق الاختيار الحسي
- 87 للأستاذ زين العابدين الكتاني
معالم تاريخية وسياسية :
في مضمون الوزن الدولي للغرب الحسي
- 95 للأستاذ المهدي البرجاني

عيد الشباب

- 101 للأستاذ الحاج أحمد معنيين
ذكرى عيد الشباب في عام الخير
- 105 للأستاذ محمد قشتيليو
ملاحم من ملاحمة شباب الصعابة
- 109 للأستاذ مصطفى صغيري
دور الزاوية المغربية في تدعيم اللغيب السني
- 113 للأستاذ أحمد بوكاري
شباب المجتمعات الإسلامية بين التوايت والمنغرات
- 118 للأستاذ المهدي السيبي
الشباب أمام مسؤولياتهم الحاضرة والمستقبلية وتحديات العصر
- 121 للأستاذ علال البوزييدي
مناقشات : حول قصة «جئت لا أعلم»
- 124 للدكتور عبد الله العبراني
مناقشات : قراءة في قصيدة
- 130 للأستاذ محمد الخنوي
قراءة في : «ديوان دعوة الحق»
- 132 للأستاذ عبد الجواد السقاط
رسائل جماسية :
أبو الفتح البعمري : حياته وآثاره وتحقيق أجوبه
- 146 للدكتور محمد الراوندي

مطبعة فضاله . المحمدية . المغرب
رقم الايداع القانوني 1981/3

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

ندوة
البيعة والخلافة
في الإسلام

الجبوتي

19 - 22 من المحرم 1405 * 5 - 8 من أفريل 1985

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

الدروس الحسينية

تصنيفها حضرت التي ألقى في التفسير والحديث بمصر صاحب الجلالة
والتمهاية الملك المعظم أمير المؤمنين مولانا الحسن الثاني نصره
الله وأيده ، في شهر رمضان المبارك عام 1405 هـ